ALBUM Nº 14 DE BAILABLES

EJEMPLAR INVENDIBLE



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

ALBUM Nº 14 DE BAILABLES

TANGOS

VALSES



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

B.A.9689

1771

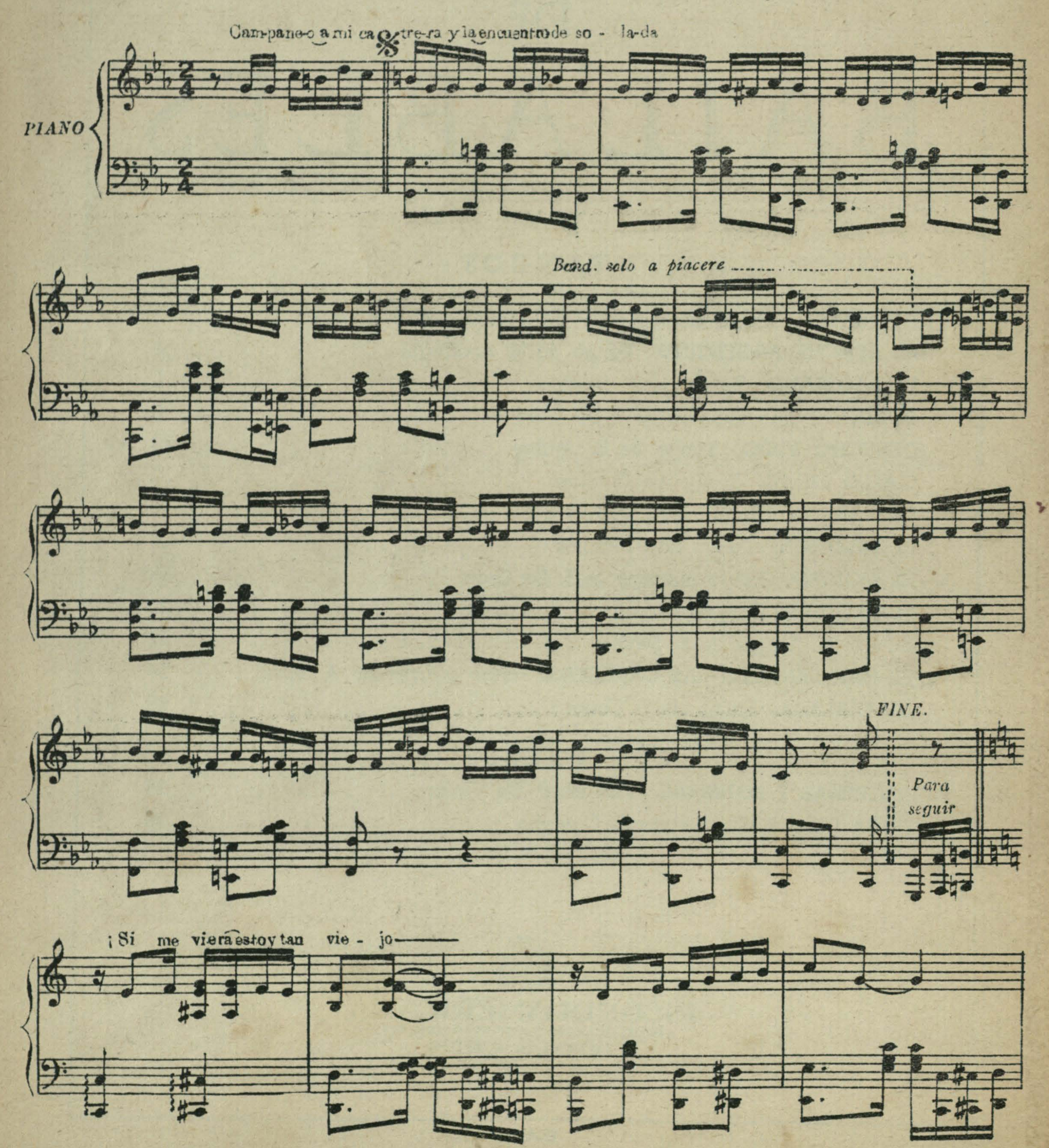
Al Doctor Próspero Deco, afectuosamente. (Los autores)

AMURADO

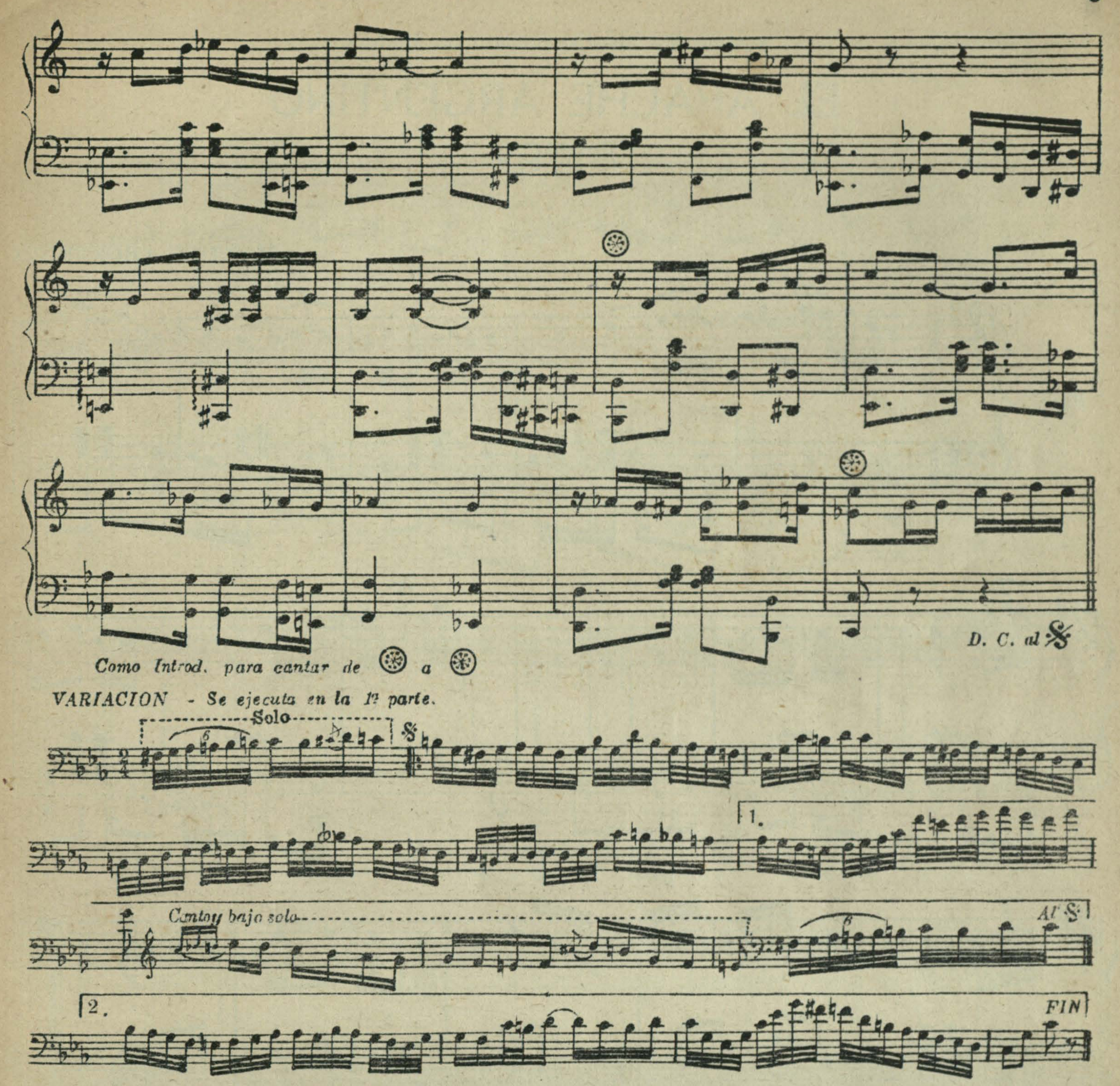
TANGO

Letra de
JOSE DE GRANDIS

Música de
PEDRO M. MAFFIA y PEDRO B. LAURENZ



B.A.9689



1a. Parte

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada,
solo tengo de recuerdo el cuadrito que está ahi,
pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada
eso es todo lo que queda desde que se fué de aqui.
Una tarde más tristona que la pena que me aqueja
arregló su bagayito y amurado me dejó
no le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,
la miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

1a. Parte (bis)

Bulincito que conoces mis amargas desventuras
no te extrañe que hable solo. ¡Que es tan grande mi dolor!
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras
¿qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
¡Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
recordando mi pasado con mi amiga la ilusión
voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso
pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

2a. Parte

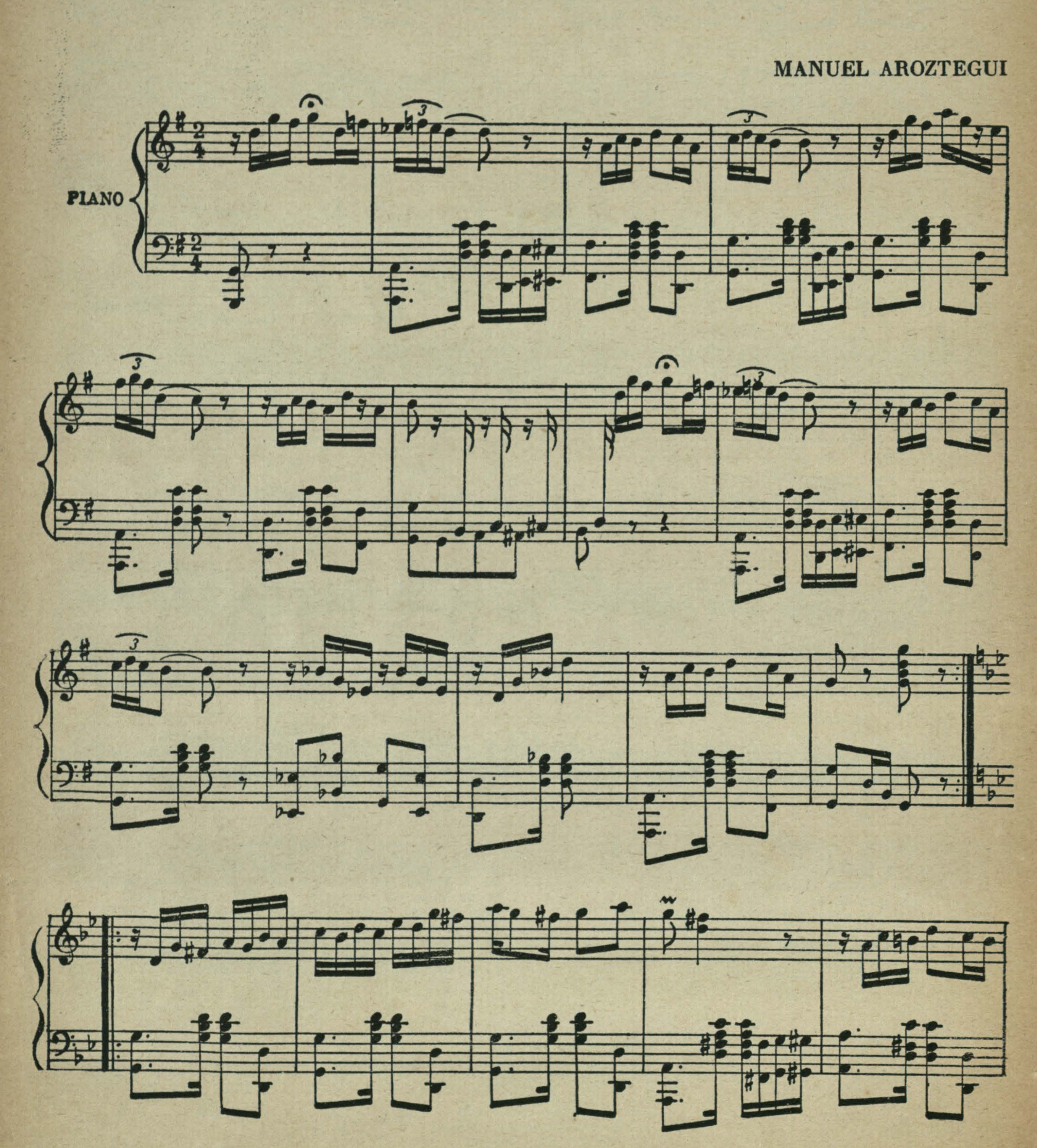
¡Si me viera, estoy tan viejo,
tengo blanca la cabeza!
¿Será acaso la tristeza
de mi negra soledad?
debe ser porque me cruzan
tan fuleros berretines
que voy por los cafetines
a buscar felicidad.

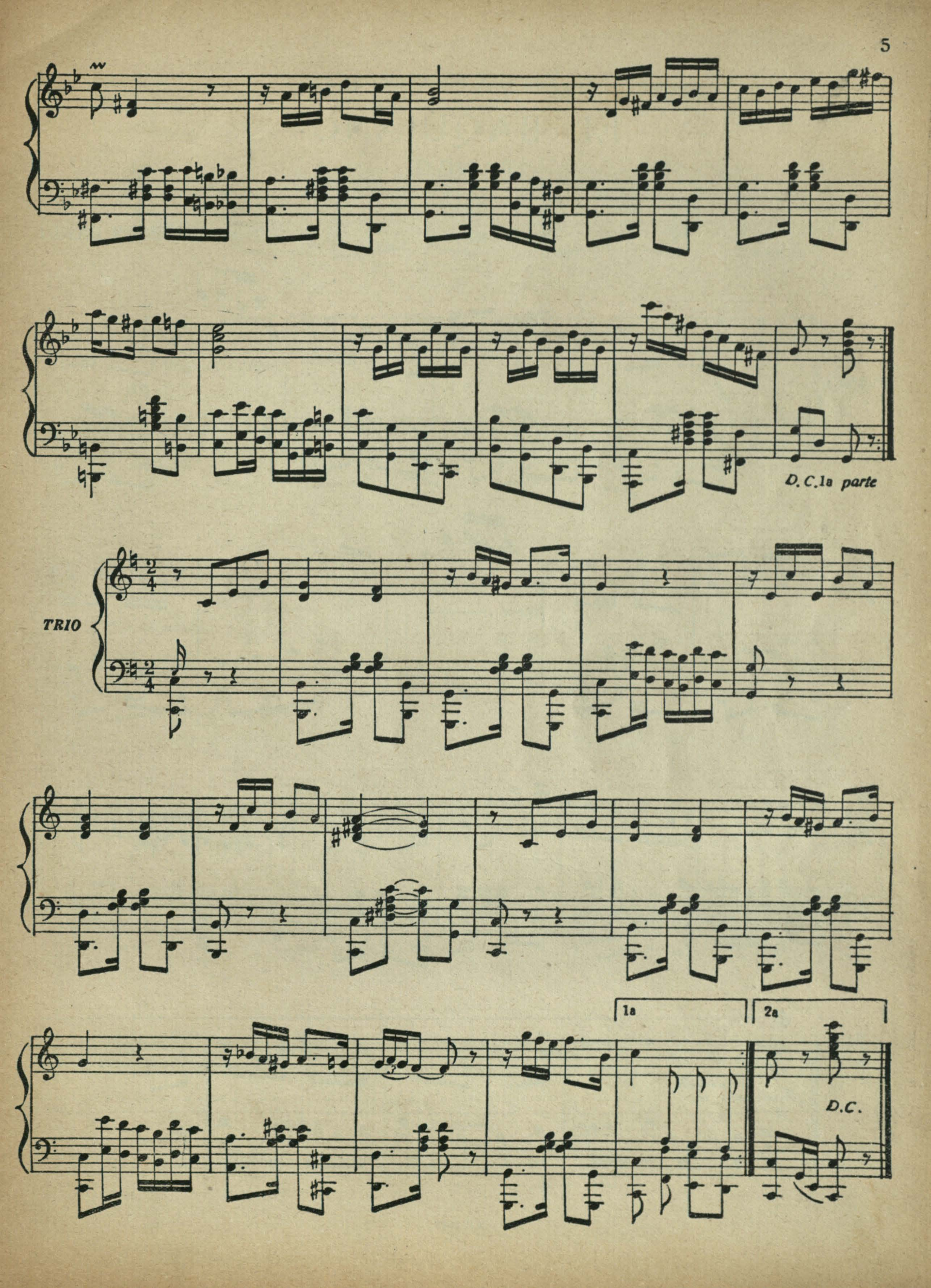
A mi querida esposa Augustina G. de Aroztegui

EL APACHE ARGENTINO

TANGO

MANUEL AROZTEGUI

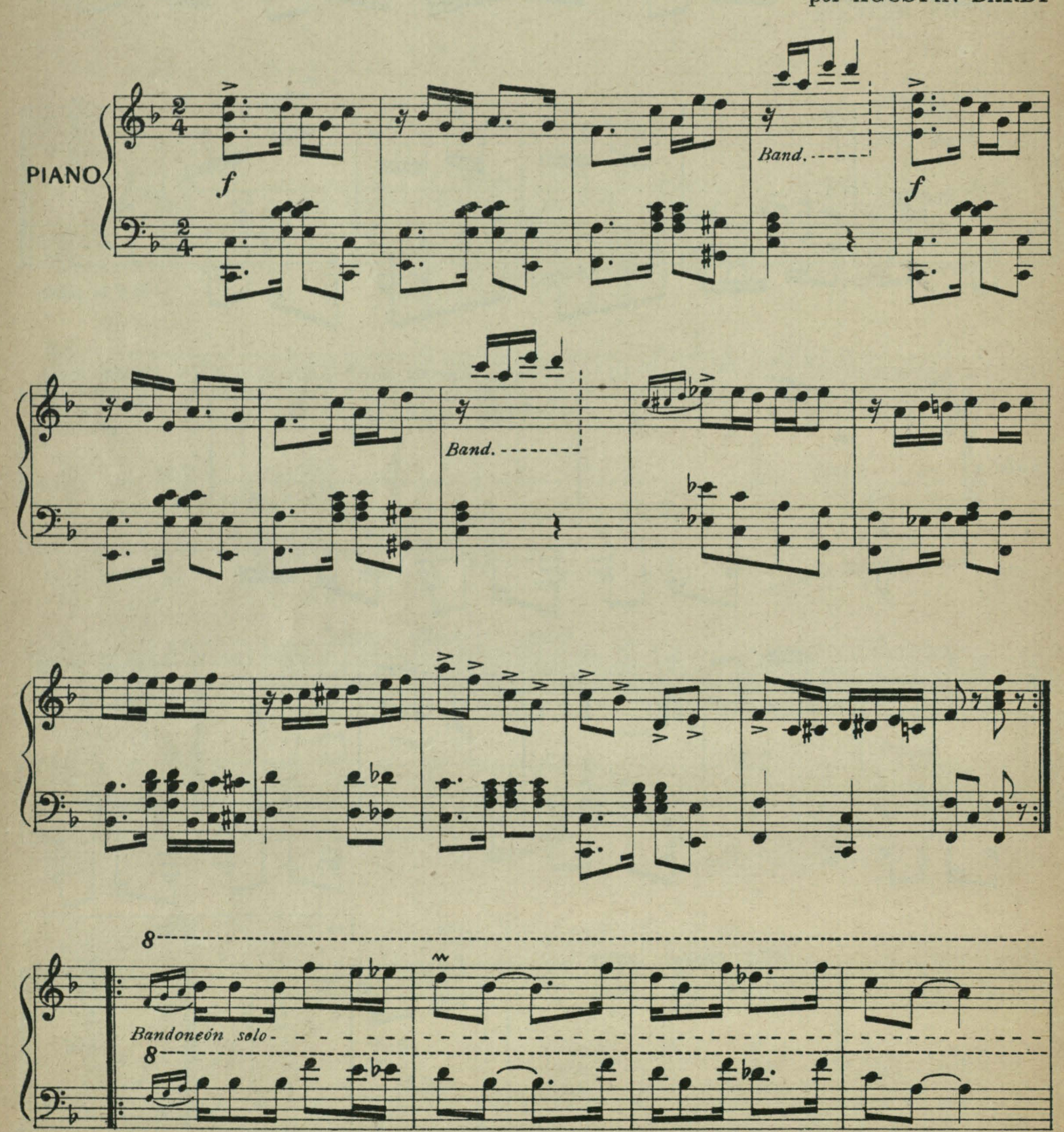


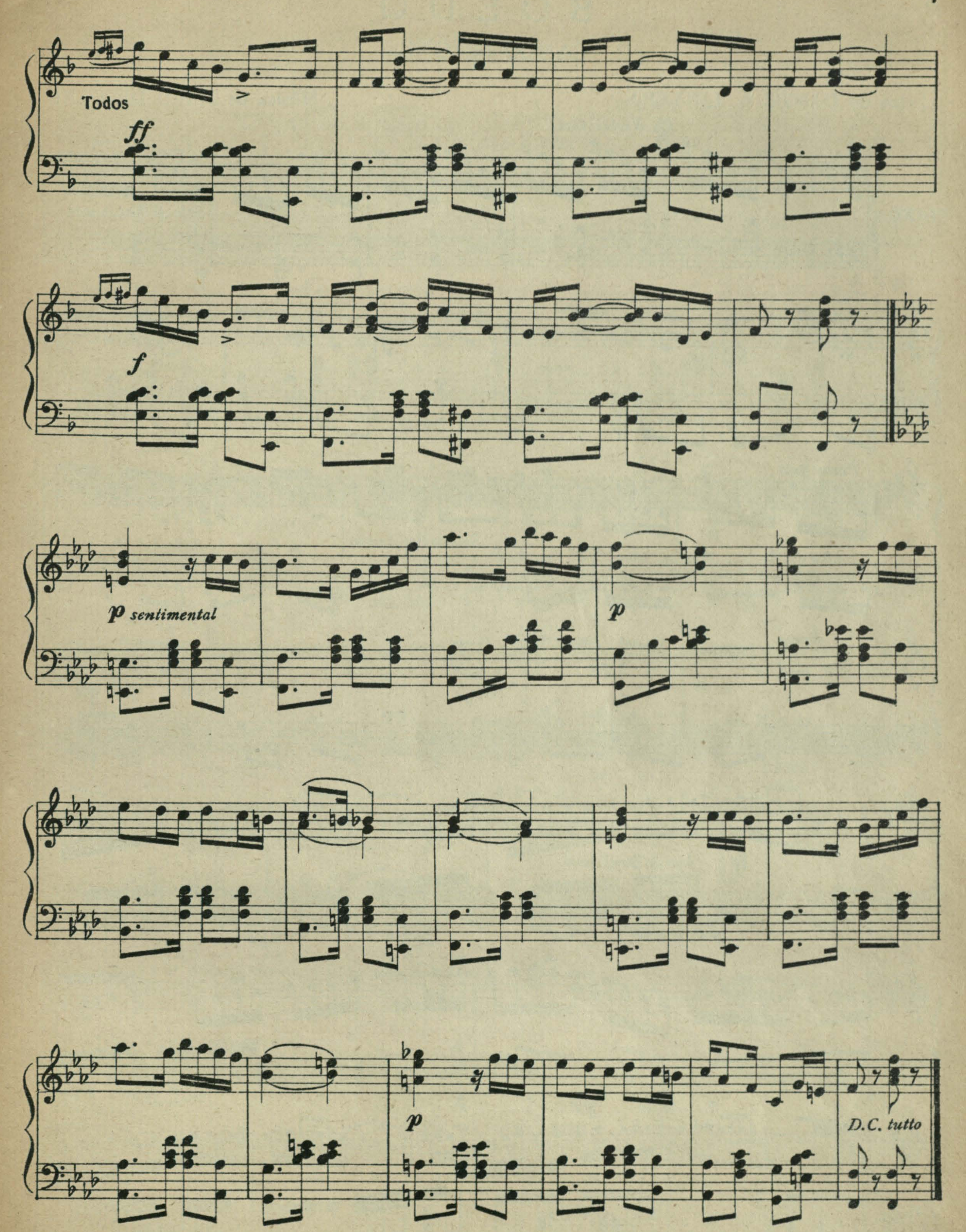

D. C. 1a parte
TRIO
1a
2a
D.C.

A mi amigo Juan Canaro

EL BAQUIANO
TANGO

por AGUSTIN BARDI

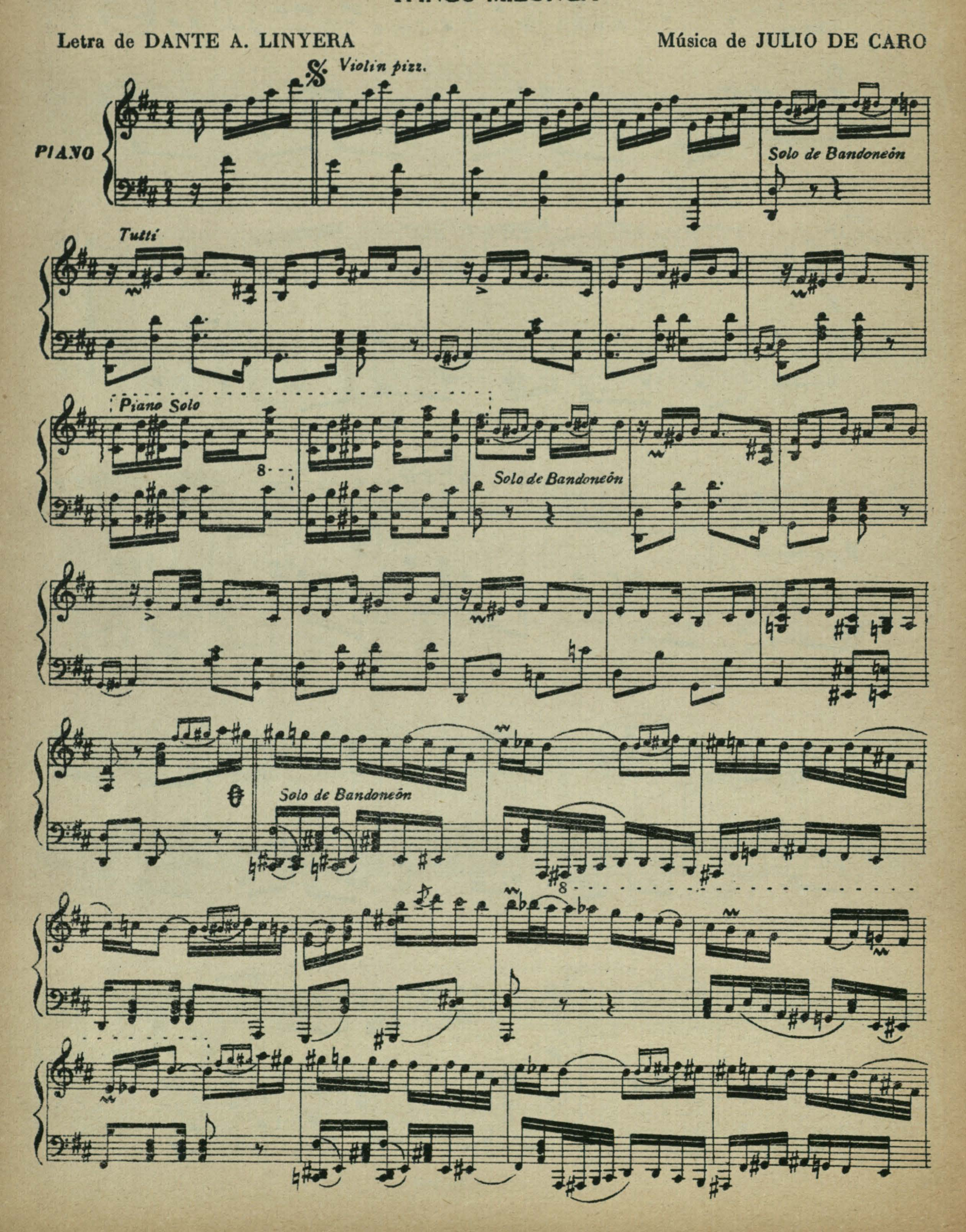


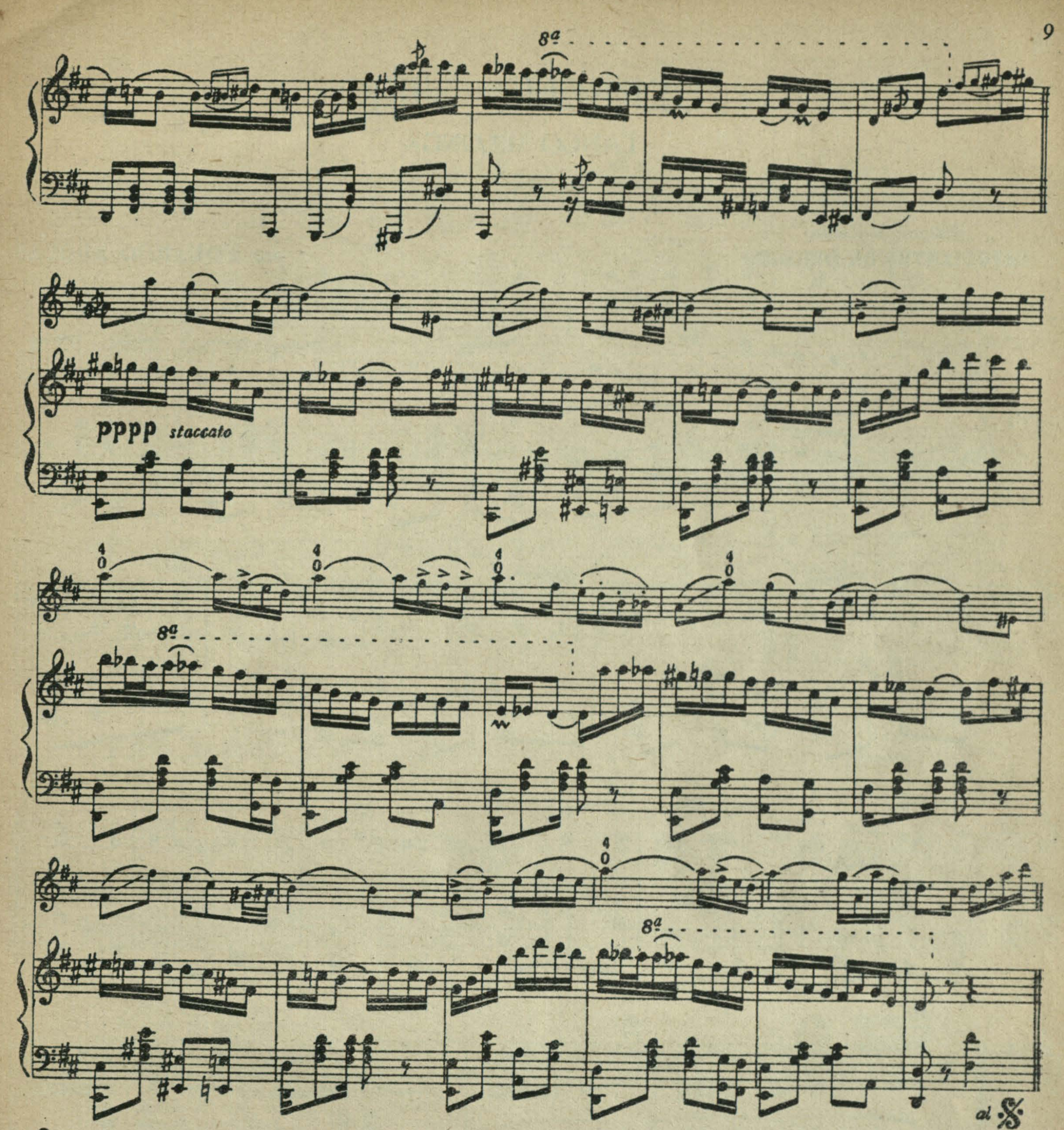

Todos
ff
f
p sentimental
p
p
D.C. tutto

BOEDO

TANGO MILONGA

Letra de DANTE A. LINYERA — Música de JULIO DE CARO





Nota: La 2a. parte la ejecuta el Bandoneón únicamente y en la orquesta que falta Bandoneón suprímase la misma

I

Del arrabal la calle más inquieta
el corazón de mi barrio porteño
la cuna es del pobre y del poeta...
Rincón cordial.
Reinado azul,
del arrabal.
Yo, templé allí, el corazón que tengo
porque enterré mi juventud inquieta
junto al umbral donde hoy aquel poeta
canta en los versos
su pena de amor...

II

Boedo, tienes como yo
el alma llena de emoción
abierta como un corazón
que ya se cansó de esperar.
Lo mismo que tú, yo soy así
por fuera cordial, y cantor
a todos les digo que sí
y a mi corazón le digo que no...

III

Tú como yo de bullanguero... Un poco
el arrabal en tu emoción te envuelve
y tu dolor se agranda
poco a poco
al escuchar
el bandoneón
al sollozar...
Que quiere hacer la elegante Florida?...
si tu pones las notas de los tangos
como una flor en el ojal prendida
en los cien balcones de mi gran ciudad.

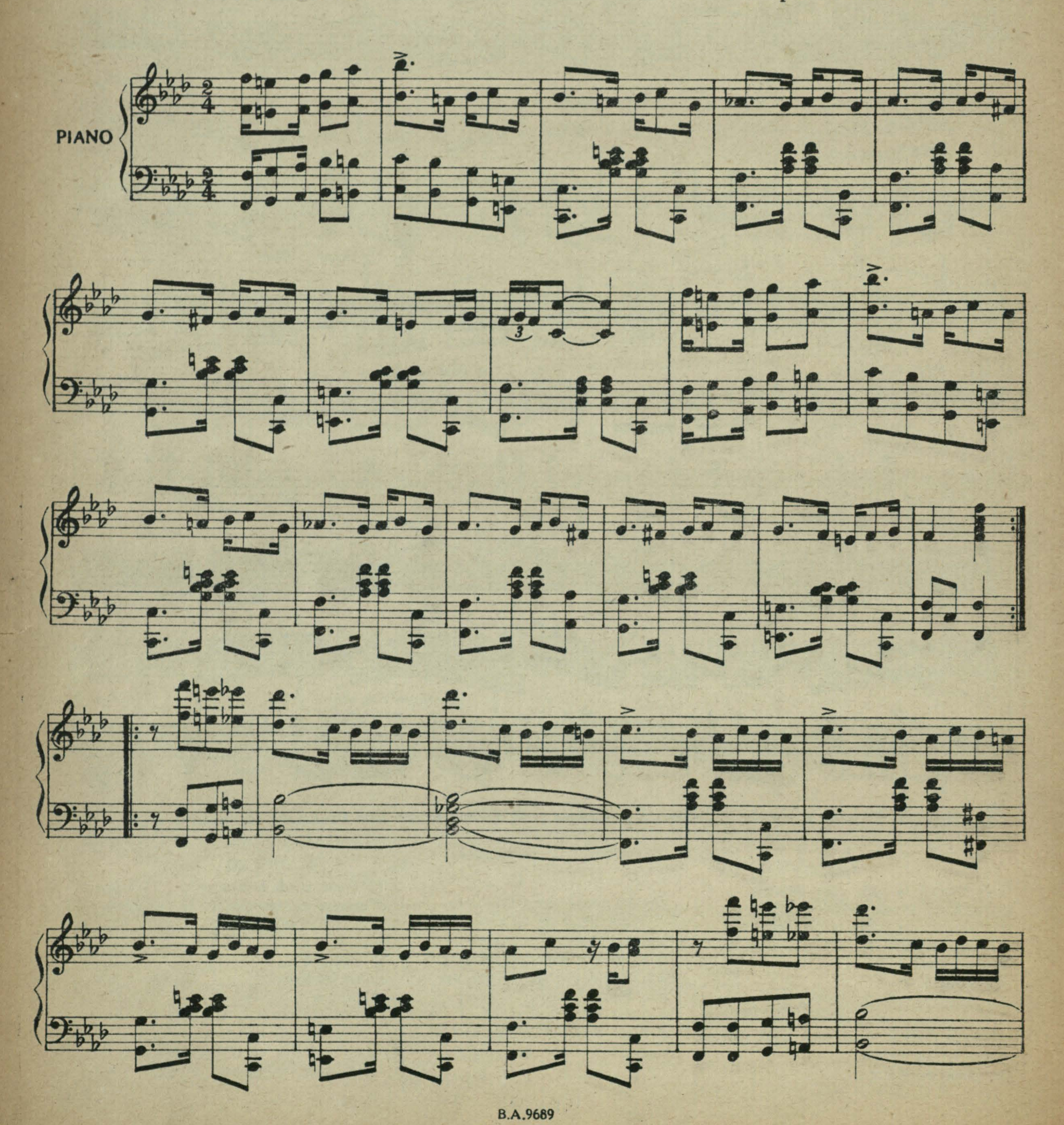
1775

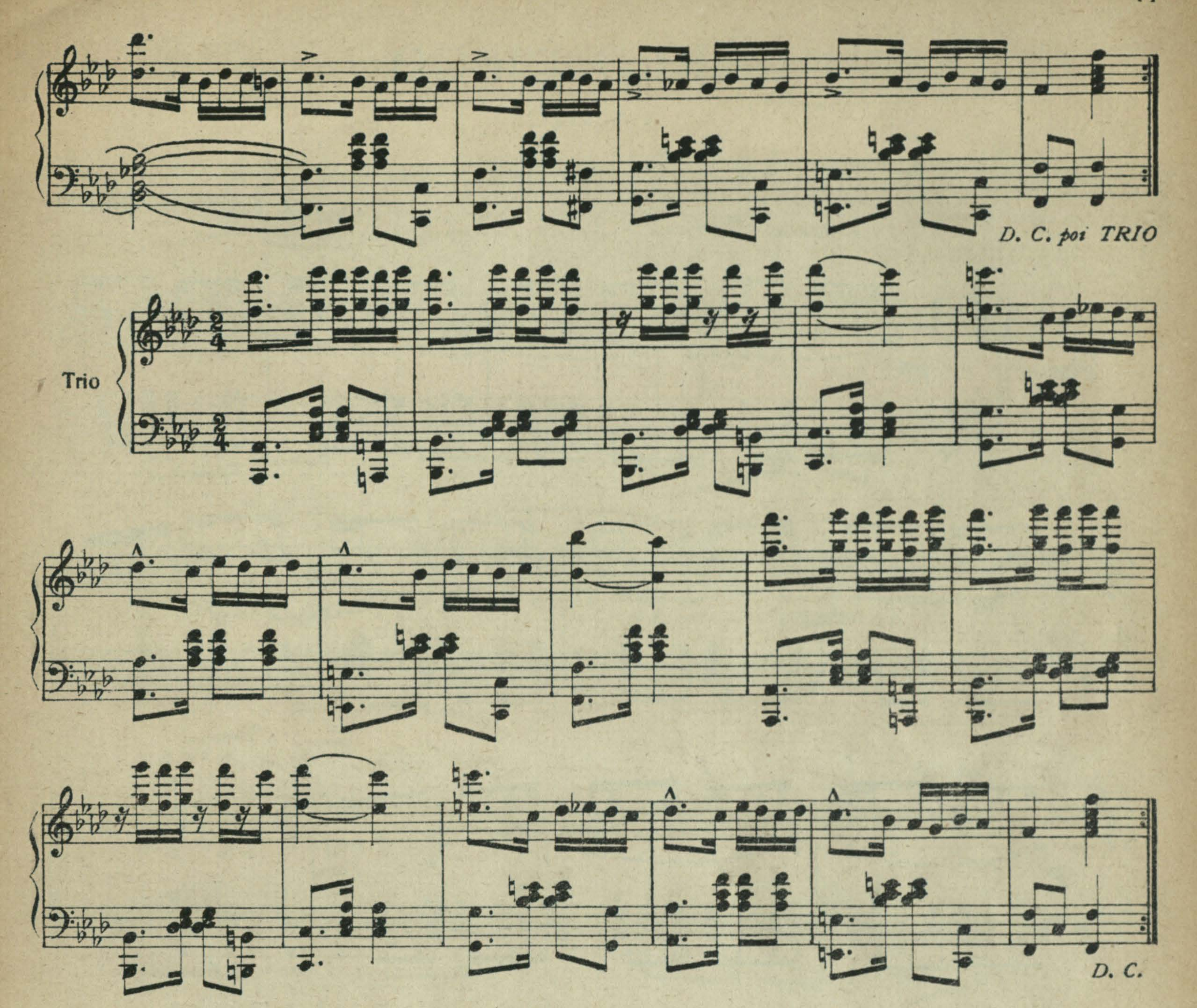
DERECHO VIEJO

TANGO MILONGA

dedicado al Centro
ESTUDIANTES DE DERECHO

por **EDUARDO AROLAS**





1a. parte

Oiga Vd. compañero... si me quiere escuchar..
no crea que soy, amigo, un cuentero:
yo quiero confiarle... a Vd...., compañero
mi inmenso y cruel dolor...
Quiero desahogar mis penas... siéntese no más...
y pida algún trago si tiene voluntad...
y preste atención, que ahí va la crueldad
de aquel infiel amor...

2a. parte

Ud. sabrá
que cuando el amor
comienza a taconear
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amar
de amar de corazón!...
Y yo también
amé con gran pasión,
amé con gran delirio
y coseché martirios
porque un padecer
me brindó esa mujer
que fué mi perdición!..

3a. parte

Con el alma la quería... y ella fué
siempre mi única ilusión...
pero por otro hombre... como a mí...
a su hija abandonó!
Esa hijita tan querida... compañero,
ayer tarde se murió...
pero antes de morir, de este modo
ella me habló...!

4a. parte

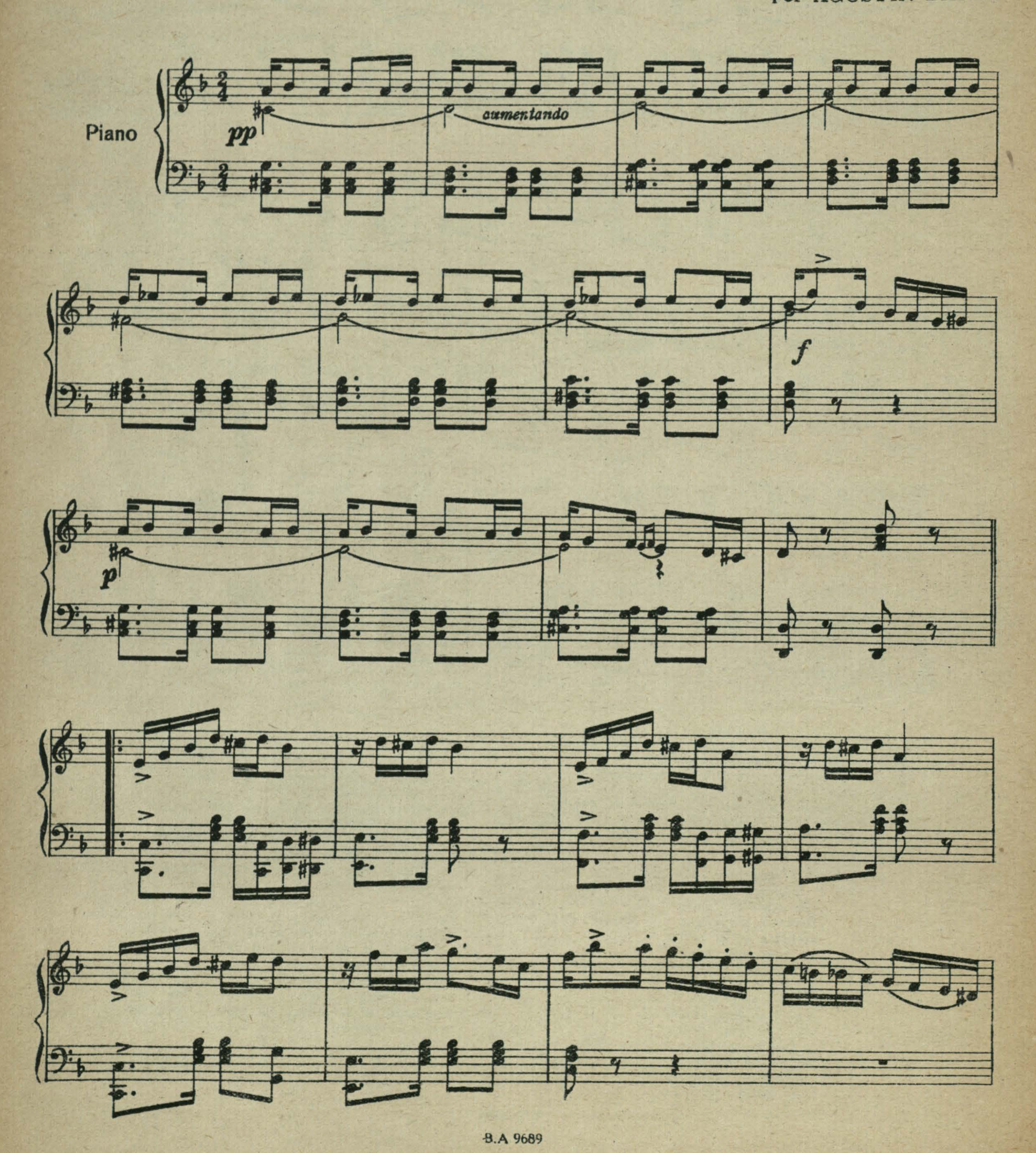
Padre!... si la llega a encontrar... dele mi perdón
y dígale también... que aunque ella nos dejó...
yo siempre la querré.... con todo el corazón...
y bésela por mí!
Hoy la encontré, compañero... no pude perdonar...
me fuí Derecho Viejo... y ahí... a esa vaga...
en nombre de mi hija... la punta de mi daga...
besó su corazón!...

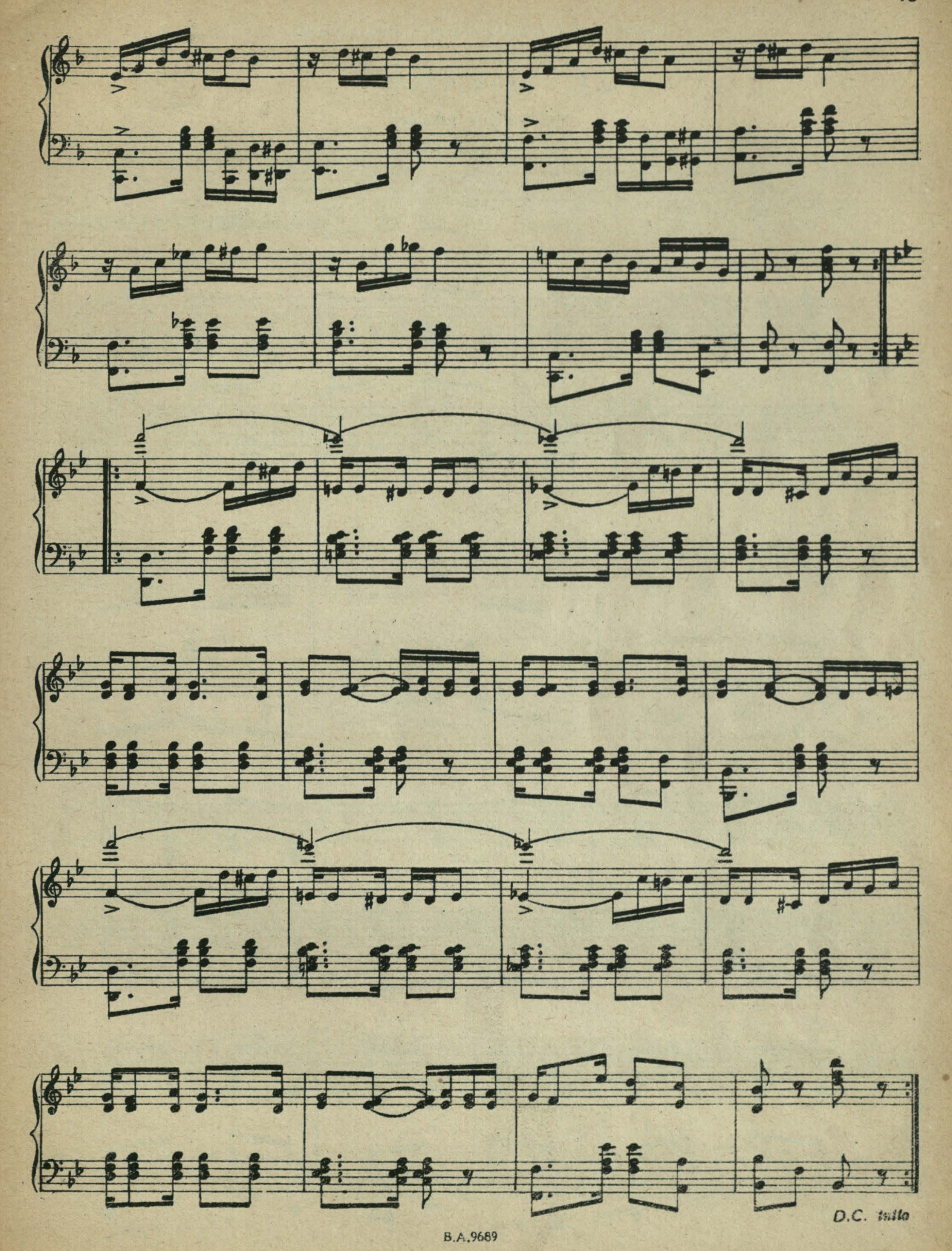
1776

GALLO CIEGO

TANGO

por AGUSTIN BARDI




D.C. tutto

1771

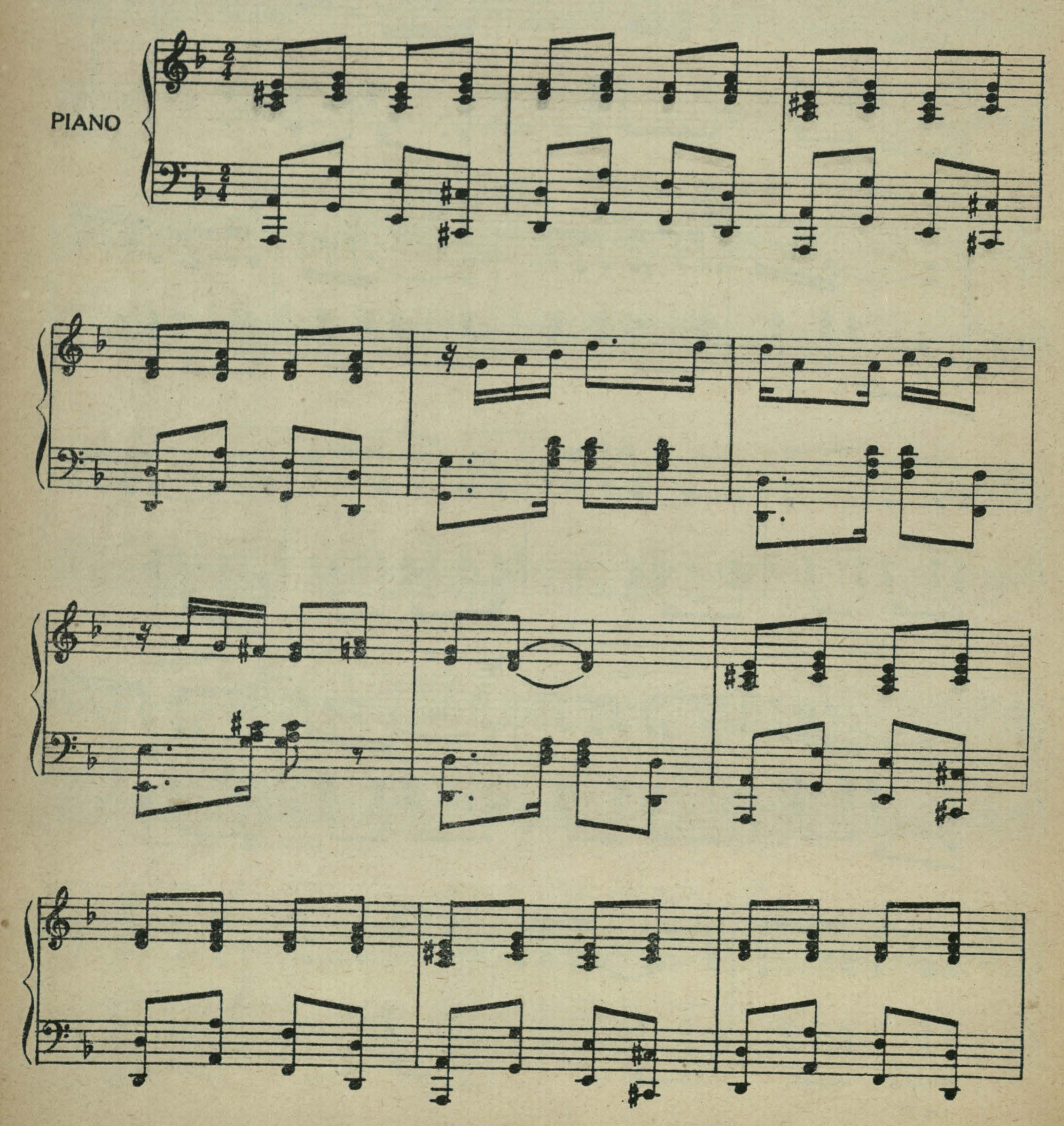
Dedico a mis queridos hermanos Alfredo y Juanita

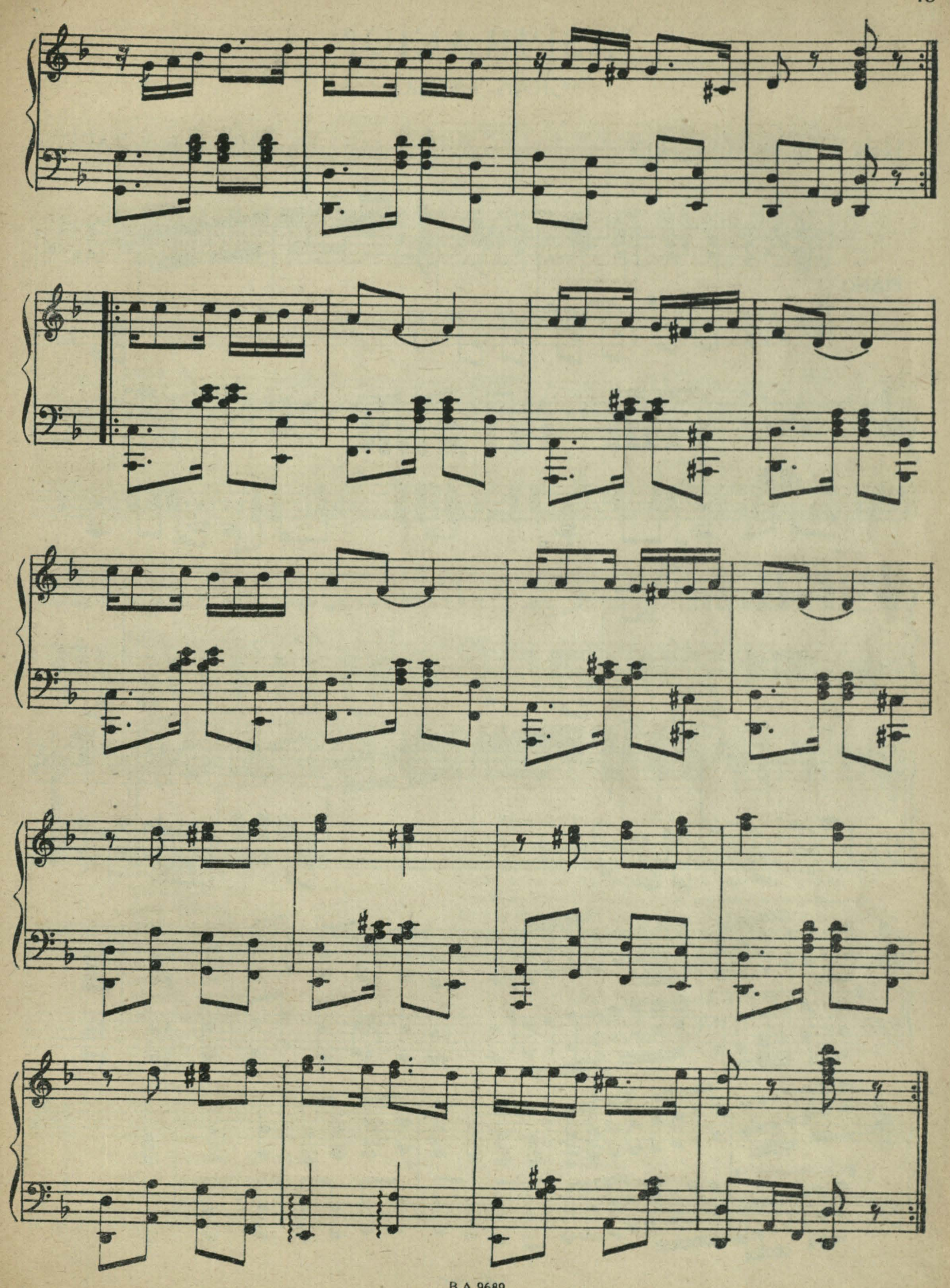
EL GARRON

(Alfredo y Juanita)

TANGO

de CELESTINO P. FERRER



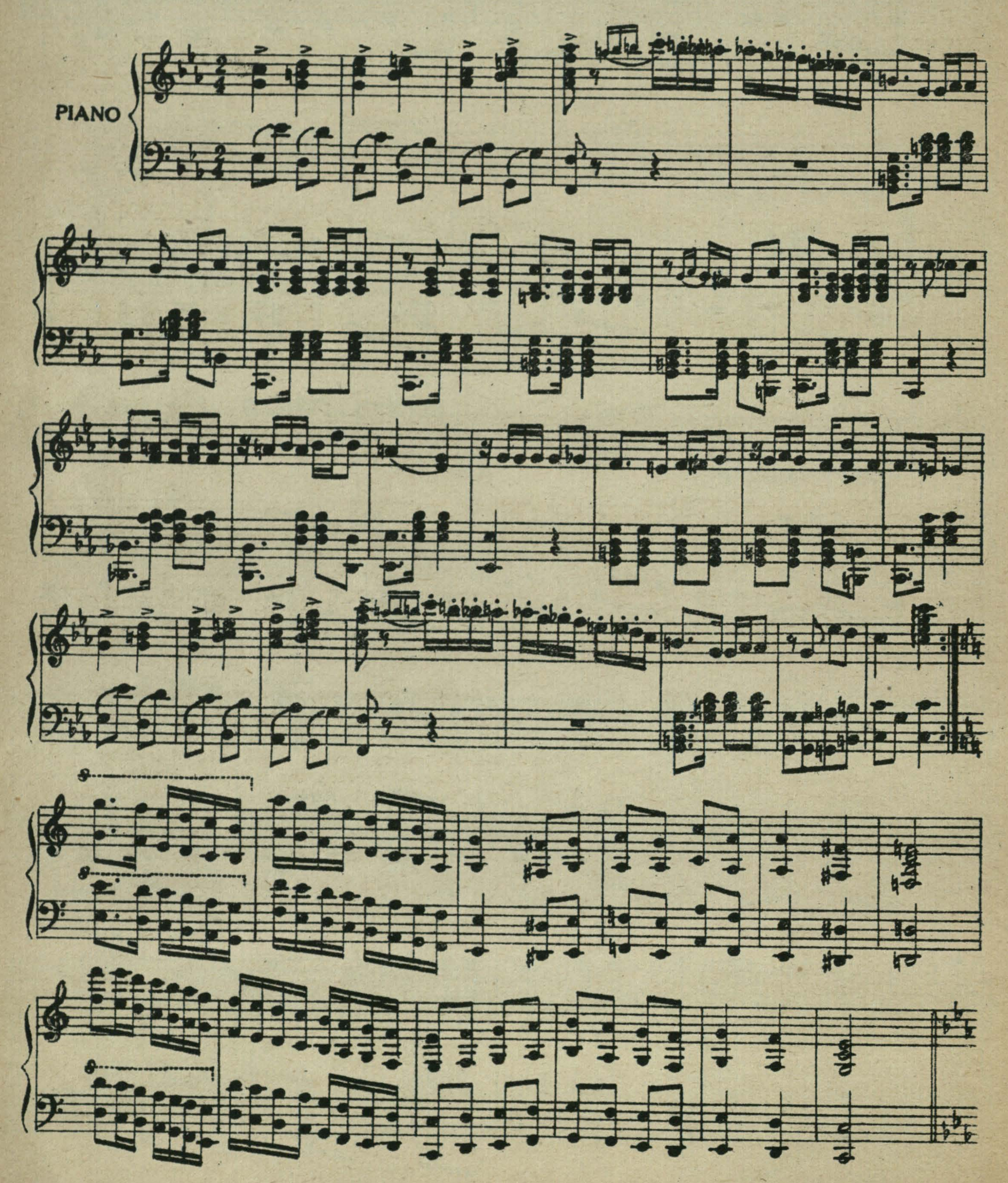


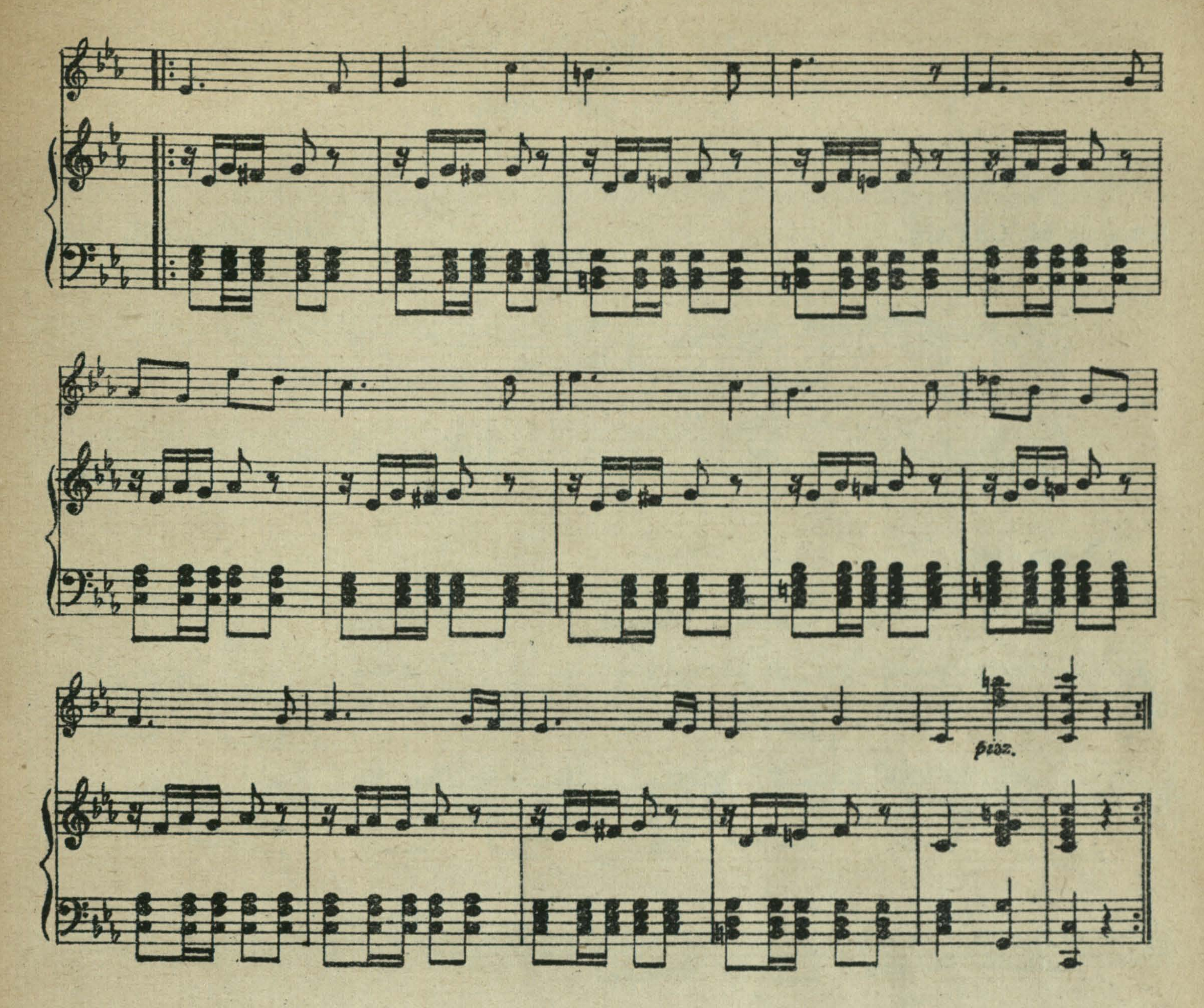
1778

INSPIRACION
GRAN TANGO

Letra de LUIS RUBISTEIN

Música de P. PAULOS





Por la senda del dolor
cruzaron en bandadas
los recuerdos del ayer,
trayendo en pos
aquel querer,
donque quemé
la dulce fe
de mi ilusión
hecha canción...
Plegaria en flor
que ayer bordé
en el calor
del cuchitril
de bohemia...
Ensueño azul
que me dejó
el sinsabor
de mi anemia.
Se tronchó mi corazón
en la esperanza vana
que asomara a mi balcón,
y que fatal,
me trajo el mal.

Recitado, fondo musical, armonía tercera parte

Soplaron vientos de hastío en los valles de mi vida
y trajeron las cenizas de mi lírica ilusión,
hecha carne en las tinieblas de mi juventud perdida
donde murió mi bohemia, con mi última canción.
Hoy la escarcha de los años me ha blanqueado los cabellos
y agonizo en la tragedia de mi honda soledad,
pero aún siento la nostalgia de sus negros ojos bellos
a pesar que no tuvieron para mí más que crueldad...

3 parte (Canto con la armonía).

Juventud
que ya se fué
trás el vano
sueño azul
de ayer...
Deshojada
y mustia flor
de amor,
ilusión
que mató el dolor.

F I N

1779

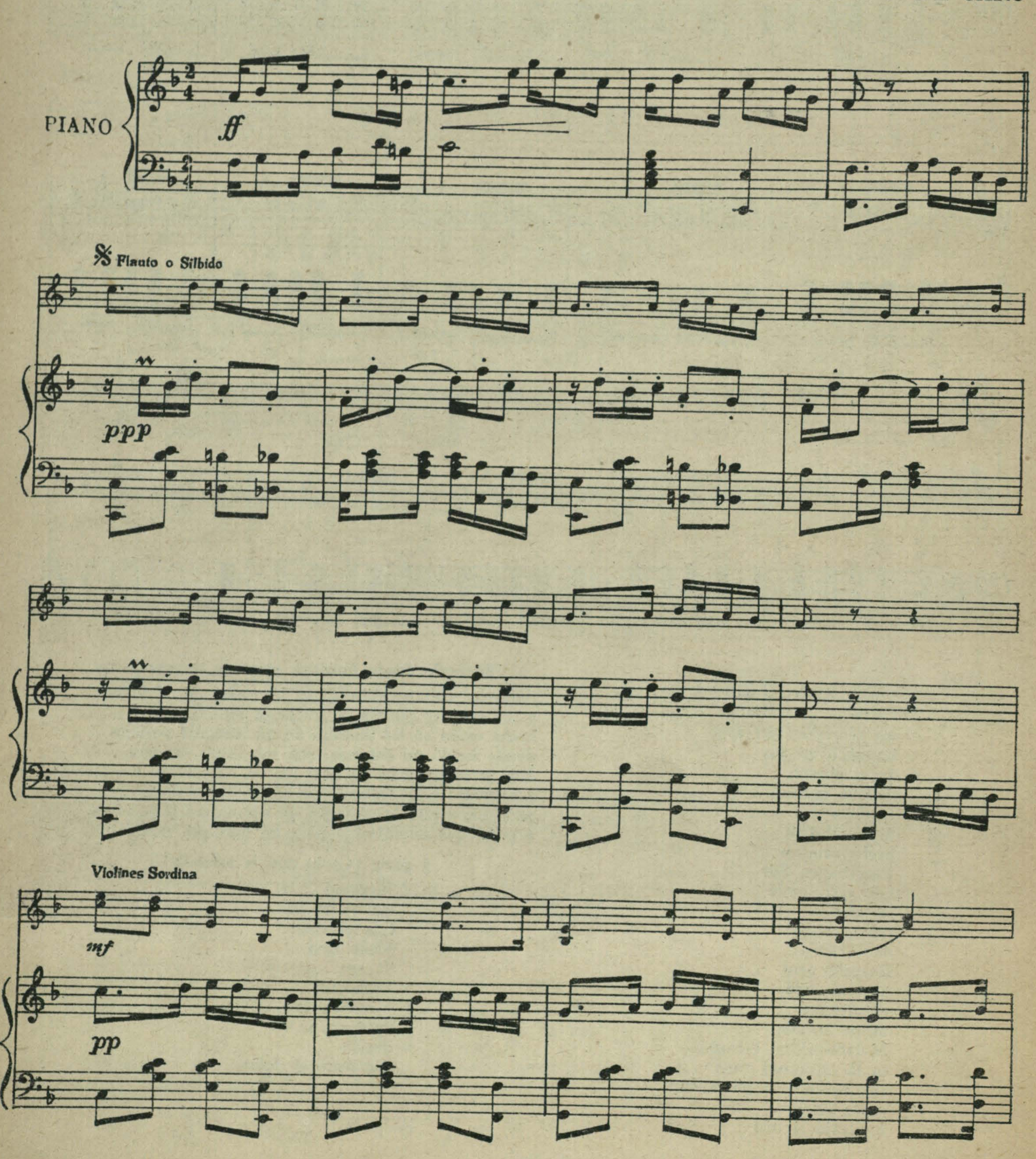
Al distinguido Sr. Emilio Viale, respetuosamente

EL MONITO

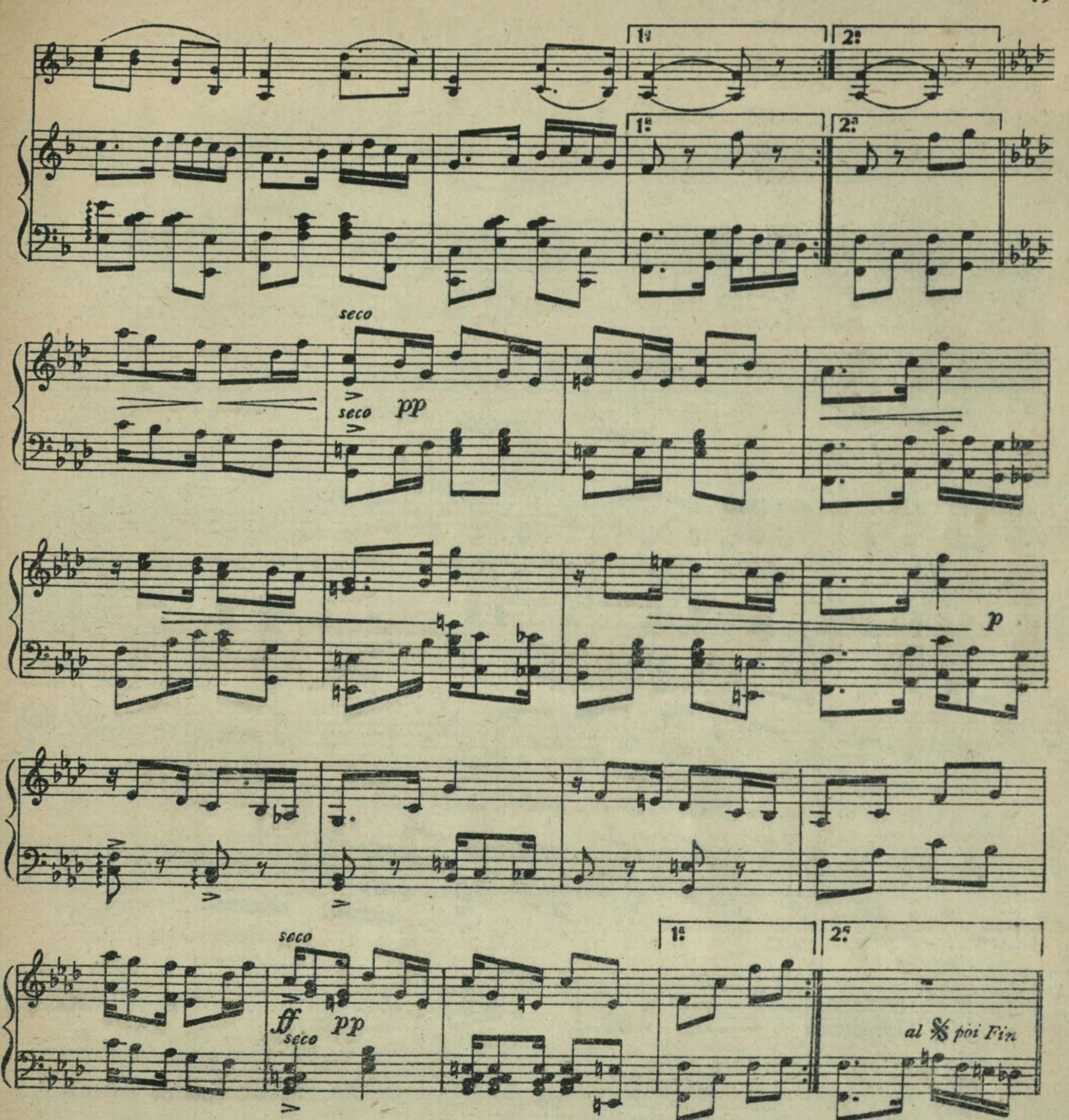
TANGO MILONGA

Letra de M. CATAN

Música de J. DE CARO



B.A.9689



NOTA La 2ª. vez de la 1ª. parte debe tocar dos octavas mas alta el canto sustituyendo el Silbido

Ira.
En la huella del querer
hay mucho que mirar
hay mucho que aprender
porque suele suceder
que a veces Doña Inés
se burla de Don Juan.
Una chica espiritual
donosa, angelical
se muere por querer
y un monito trepador
como angel vengador
nos hace arrodillar.

(Puente)
Para muestra nos basta un botón.

2da.
Si una chica muy bien
nos miró al pasar
¡Seguí! ¡que vas bien corazón!
¡Seguí! ¡que la papa ya está!
después, no convence el bombón
y así
terminó el encontrón
porque el hombre es un gil fanfarrón,
si, no hay nada que hacer...
¡Se acabó el varón!

Ira. bis
Un monito chimpancé
al paso se cruzó
de mi vida al correr
yo que siempre me burlé
de todo noble amor
y en nadie puse fé
ese mono doblegó
mis ansias de Don Juan
feroz conquistador
hoy, lo digo con valor
que cosa singular,
¡La quiero más y más!

1780

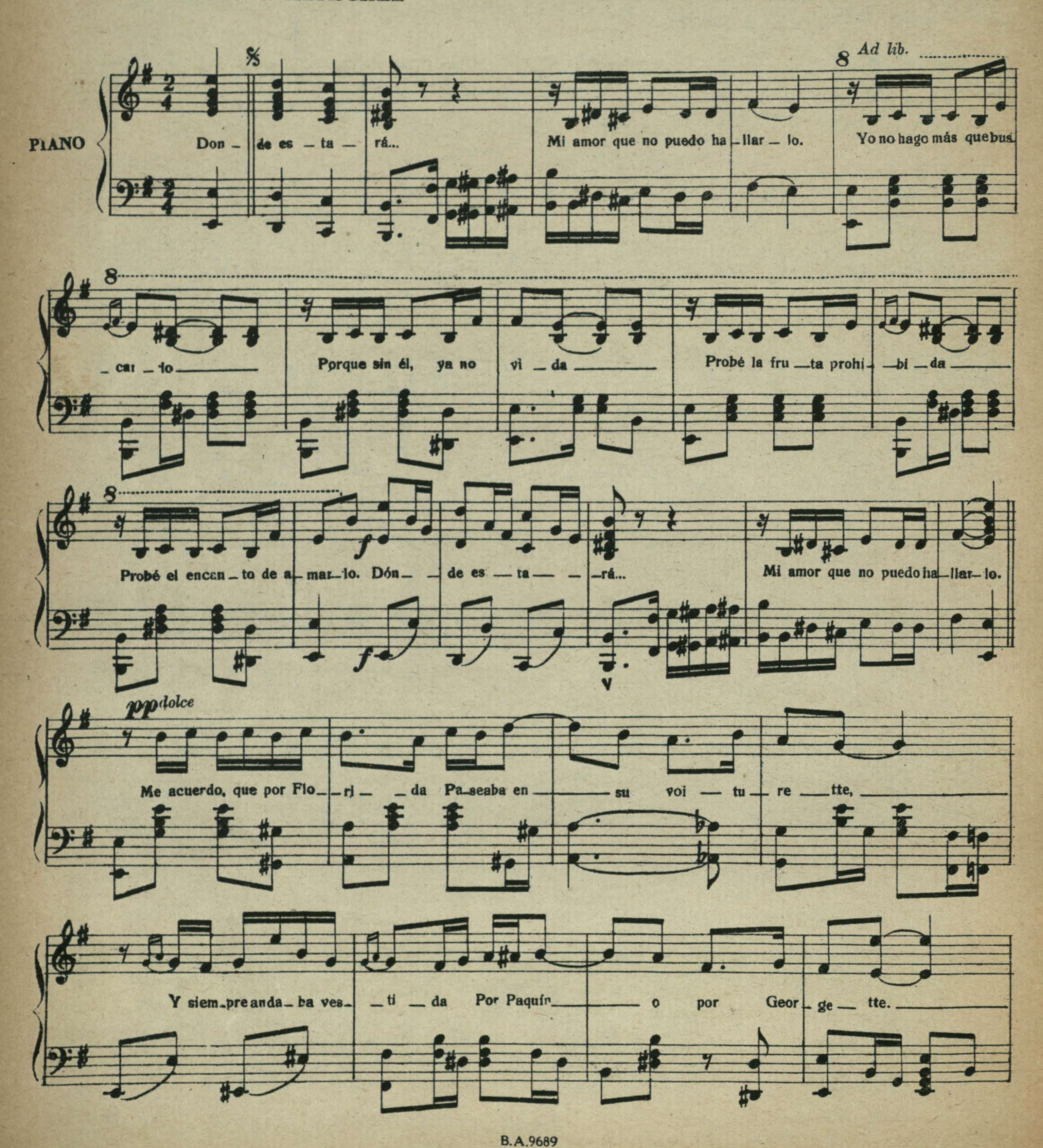
A la simpatica amiga la aplaudida actriz: MARIA LUISA NOTAR

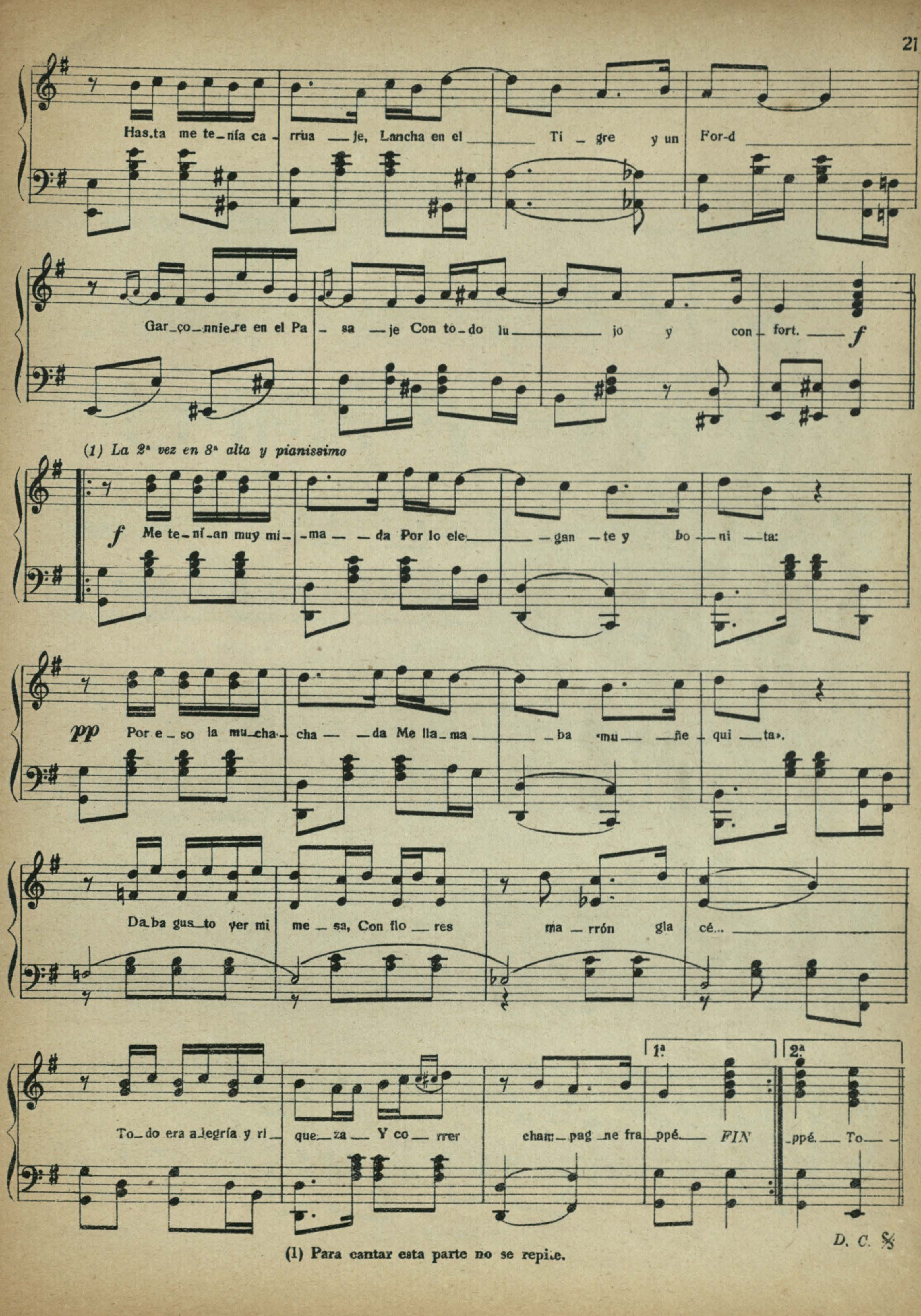
MUÑEQUITA

TANGO

Letra de ADOLFO C. HERSCHEL

Música de Fco. LOMUTO




Has_ta me te_nía ca_rrua_je, Lancha en el Ti_gre y un For-d
Gar_ço_nnie_re en el Pa_sa_je Con to_do lu_jo y con_fort.
f
(1) La 2ª vez en 8ª alta y pianissimo
f
Me te_ní_an muy mi_ma_da Por lo ele_gan_te y bo_ni_ta:
pp
Por e_so la mu_cha_cha_da Me lla_ma_ba «mu_ñe_qui_ta».
Da_ba gus_to ver mi me_sa, Con flo_res ma_rrón gla_cé...
To_do era a_legría y ri_que_za Y co_rrer cham_pag_ne fra_ppé.
1ª
FIN
2ª
ppé. To
D. C. 𝄋
(1) Para cantar esta parte no se repite.

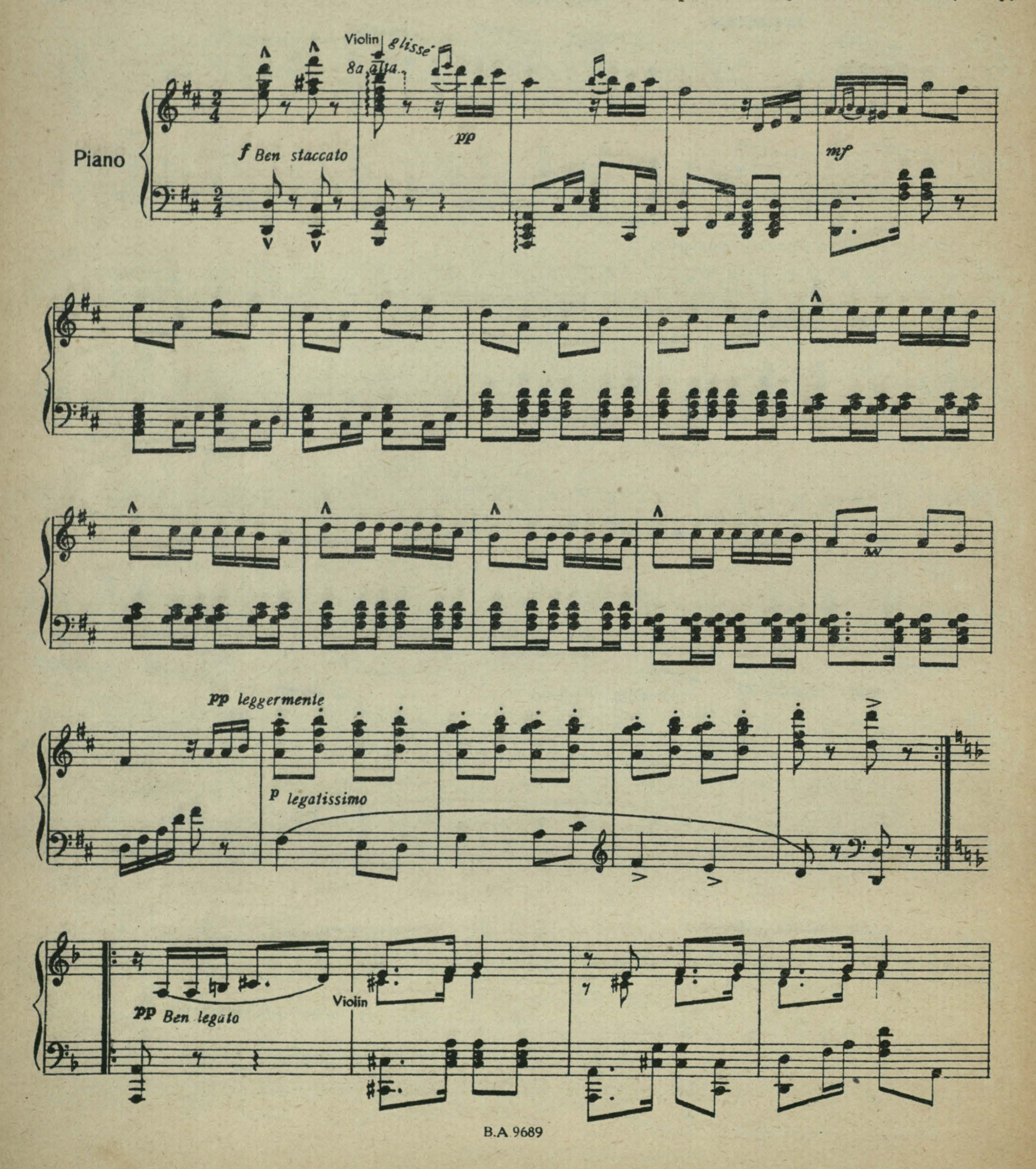
1781.

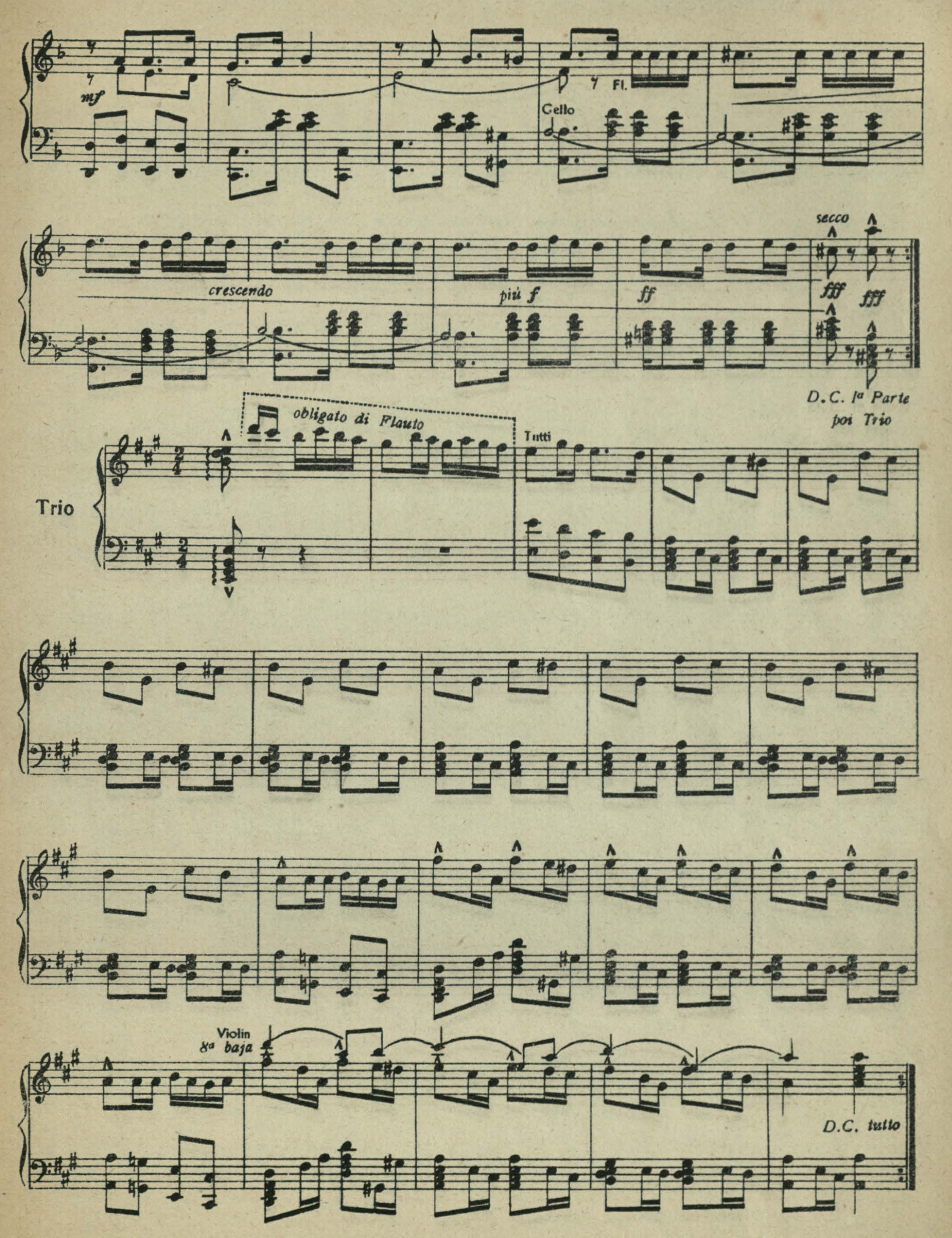
RE-FA-SI

TANGO

Dedicado al Sr. Guillermo Fischer

por ENRIQUE DELFINO (Delfy)





mf
Fl.
Cello
crescendo
più f
ff
secco
fff
fff
D.C. Iª Parte
poi Trio
Trio
obligato di Flauto
Tutti
Violin
8ª baja
D.C. tutto

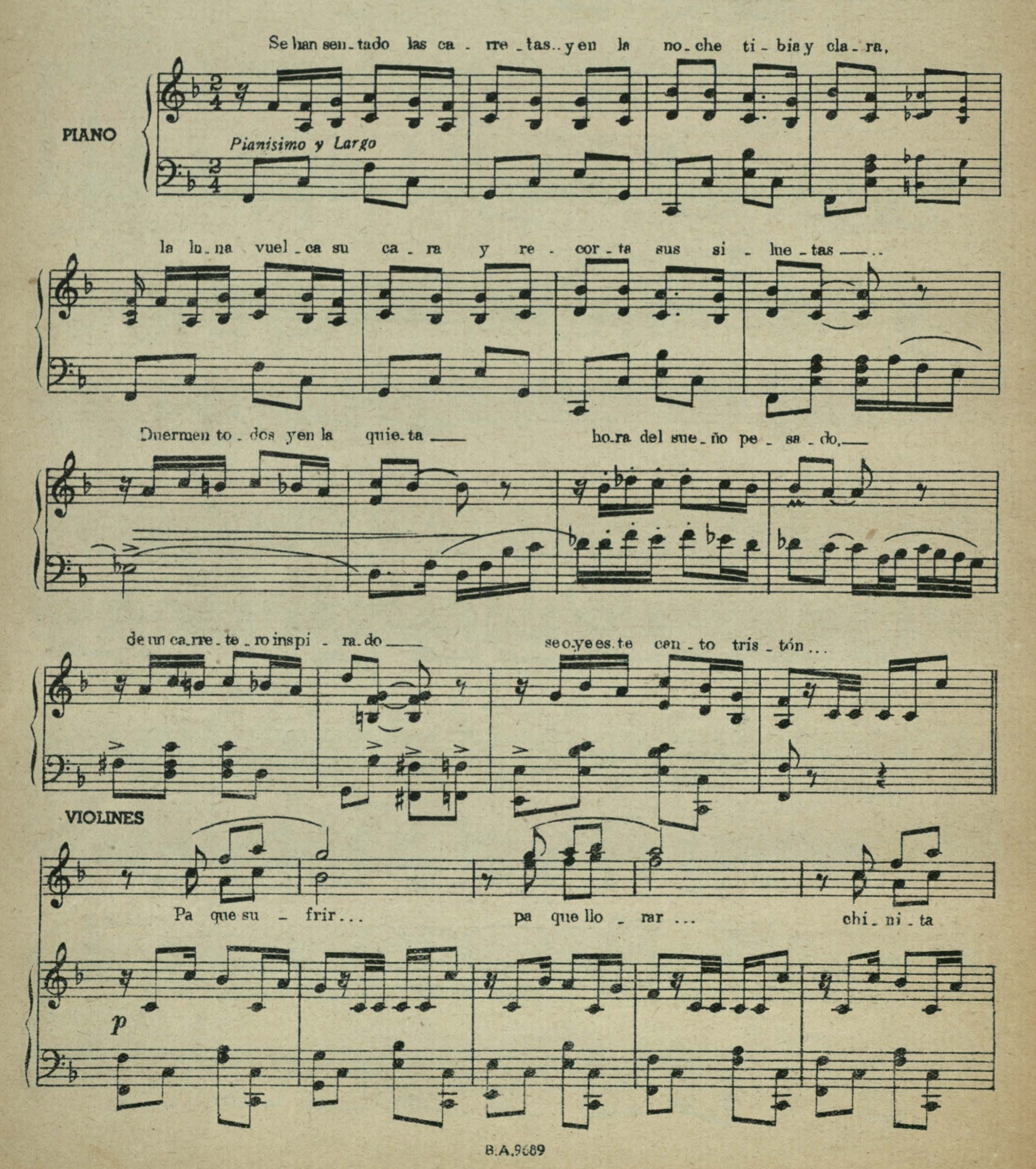
Al caballero y amigo de la infancia Miguel A. Vadell, con todo cariño. (Los autores)

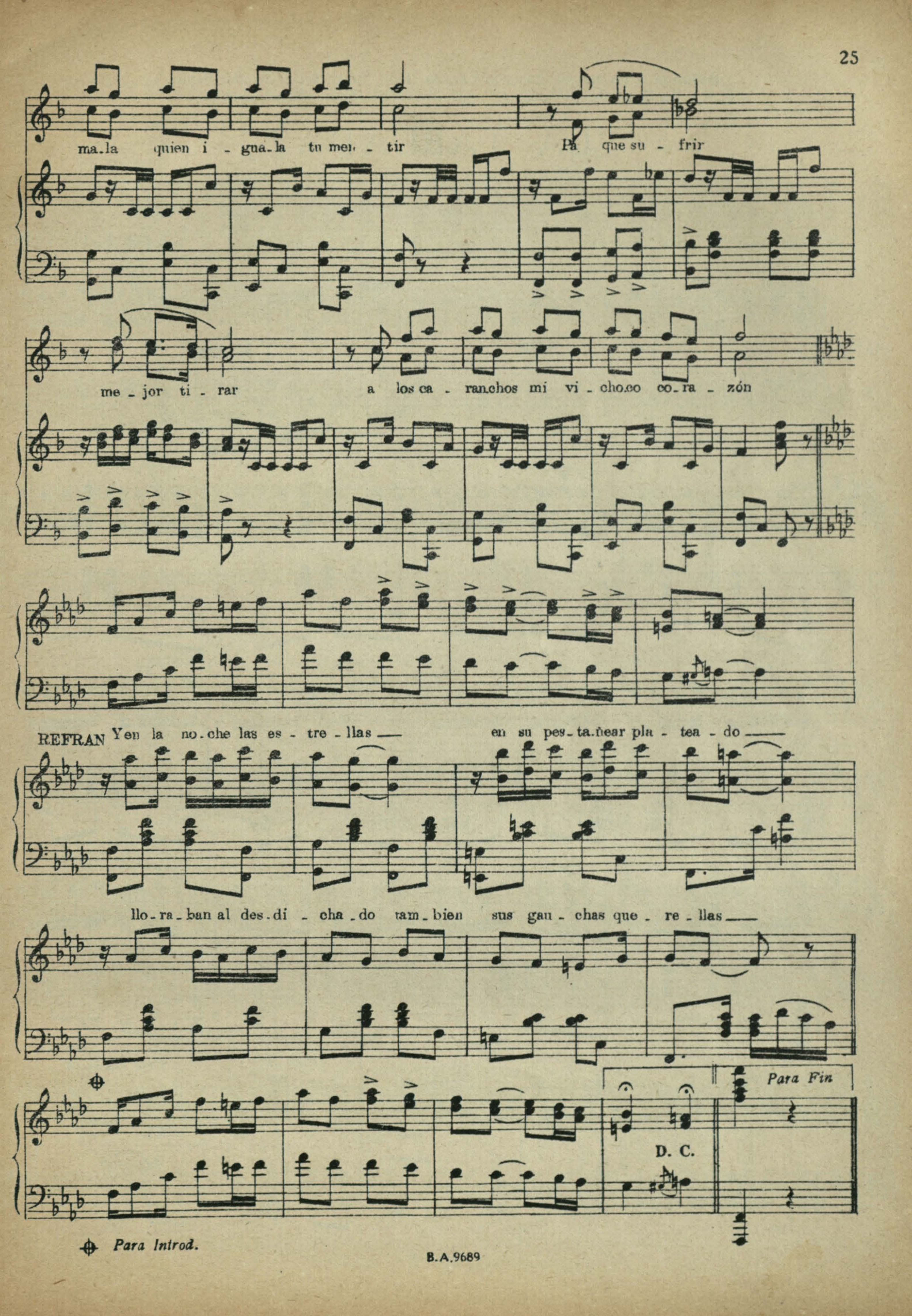
Se han sentado las carretas

TANGO GAUCHO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI




ma.la quien i - gua.la tu men - tir
Pa que su - frir
me - jor ti - rar
a los ca - ran.chos mi vi - cho.co co - ra - zón
REFRAN
Y en la no.che las es - tre - llas
en su pes - ta.ñear pla - tea - do
llo - ra - ban al des.di - cha - do tam - bien
sus gau - chas que - re - llas
D. C.
Para Fin
Para Introd.

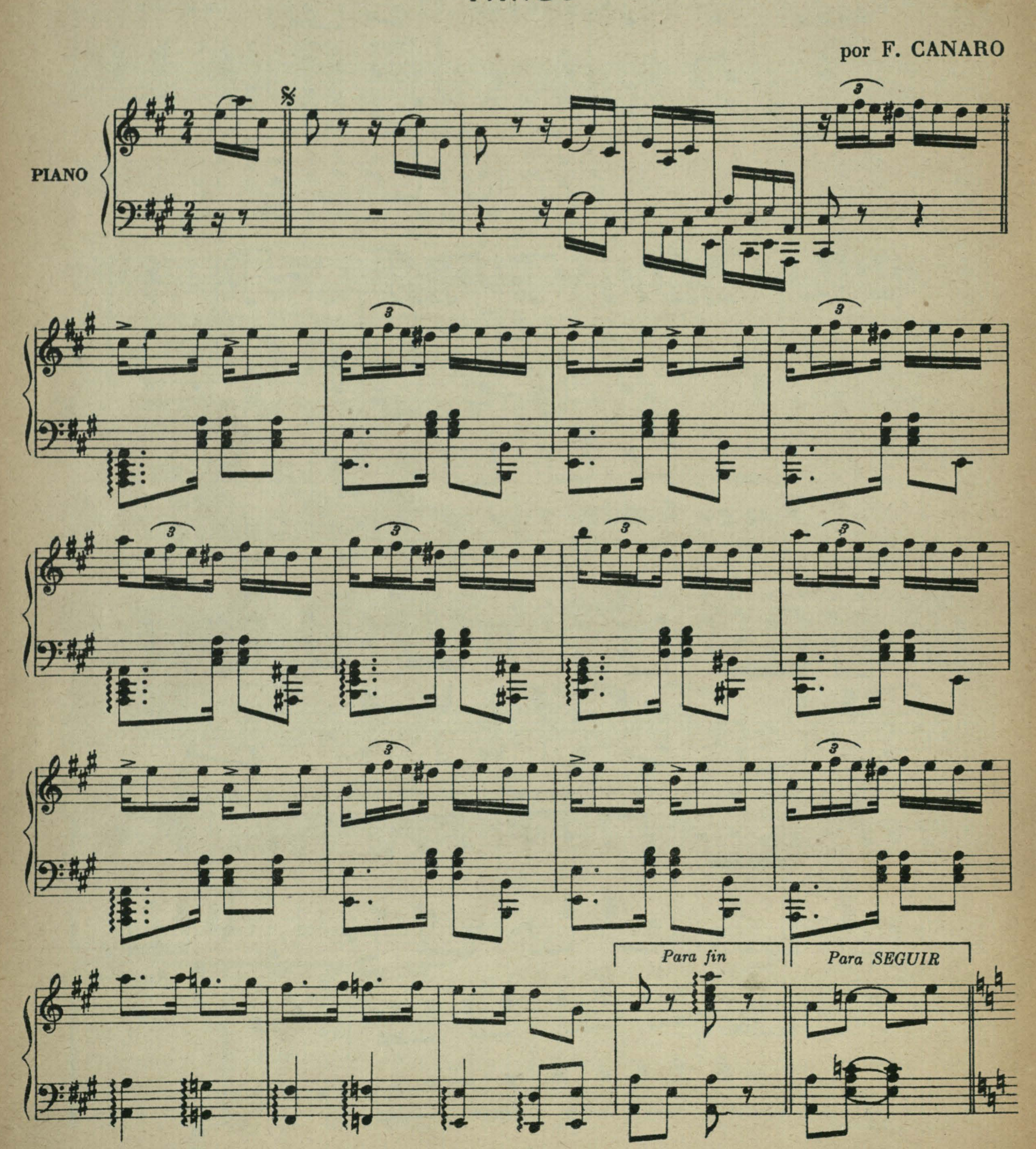
1783

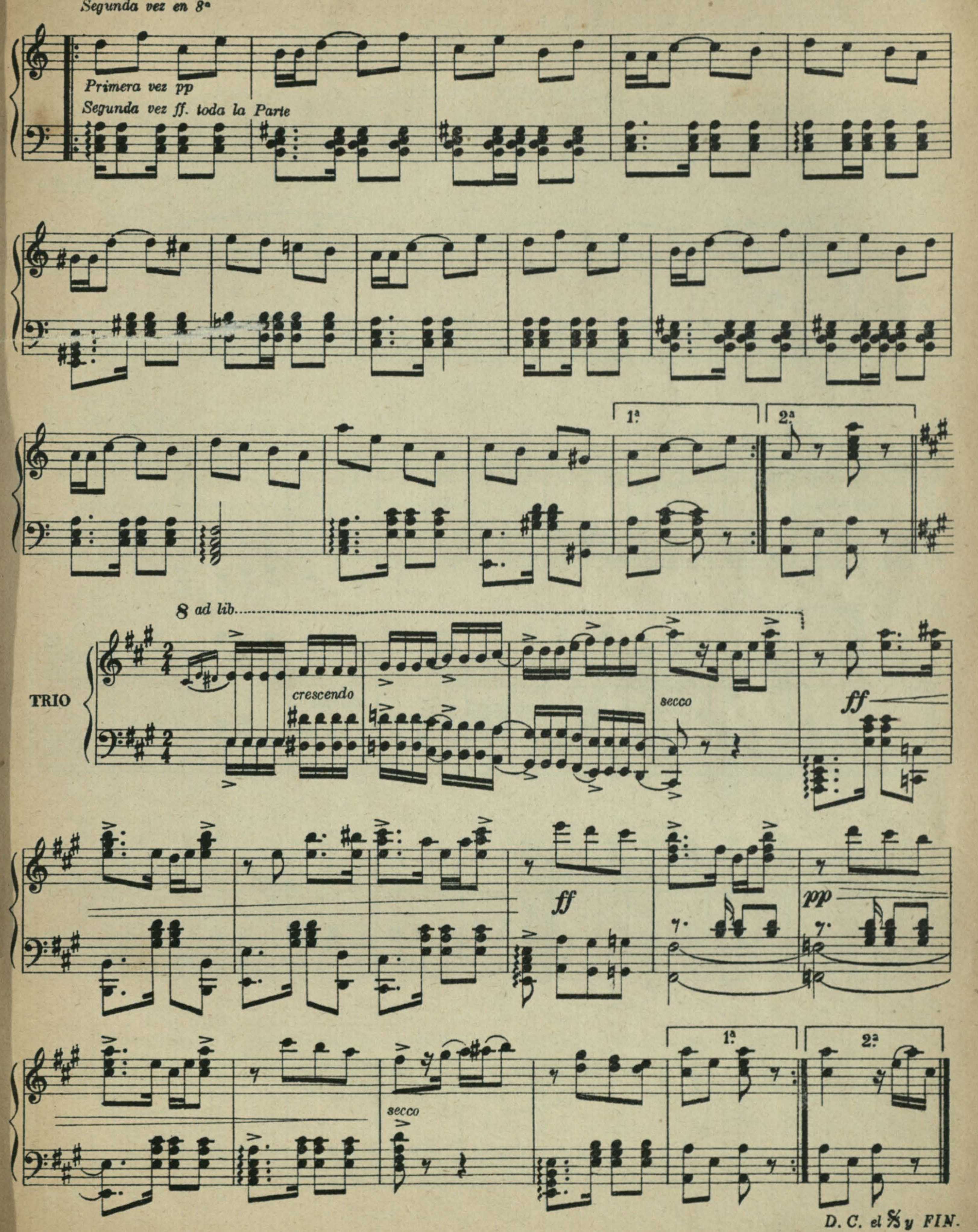
Dedicado a los amigos: Facundo Larguia (hijo), César Peña, Germán Reyles, L. Fernández Górgolas y Sergio M. Piñero (hijo), afectuosamente

"LA TABLADA"

TANGO

por F. CANARO





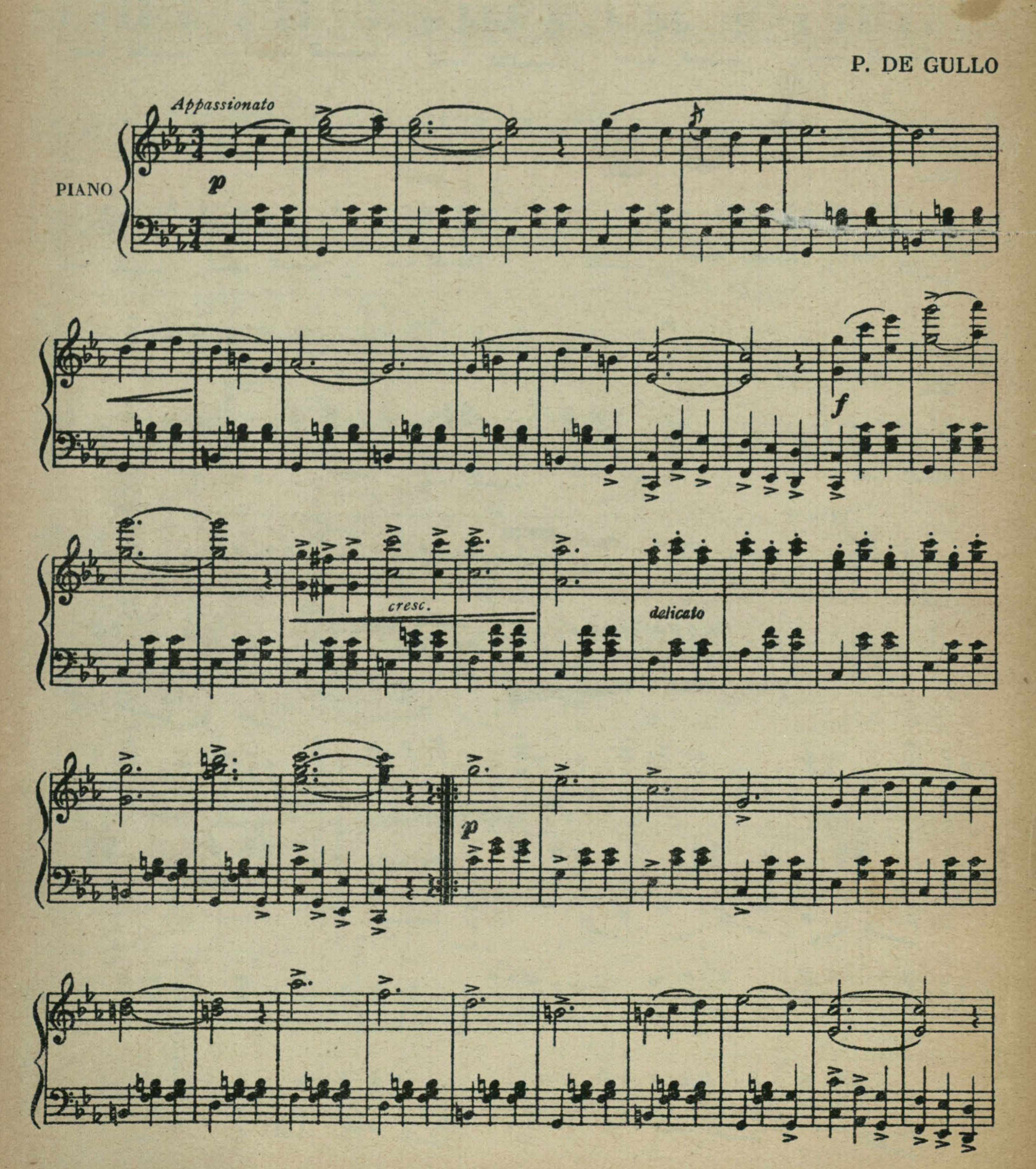
Segunda vez en 8a
Primera vez pp
Segunda vez ff. toda la Parte
1a
2a
8 ad lib.
TRIO
crescendo
secco
ff
ff
pp
secco
1a
2a
D. C. el 𝄋 y FIN.

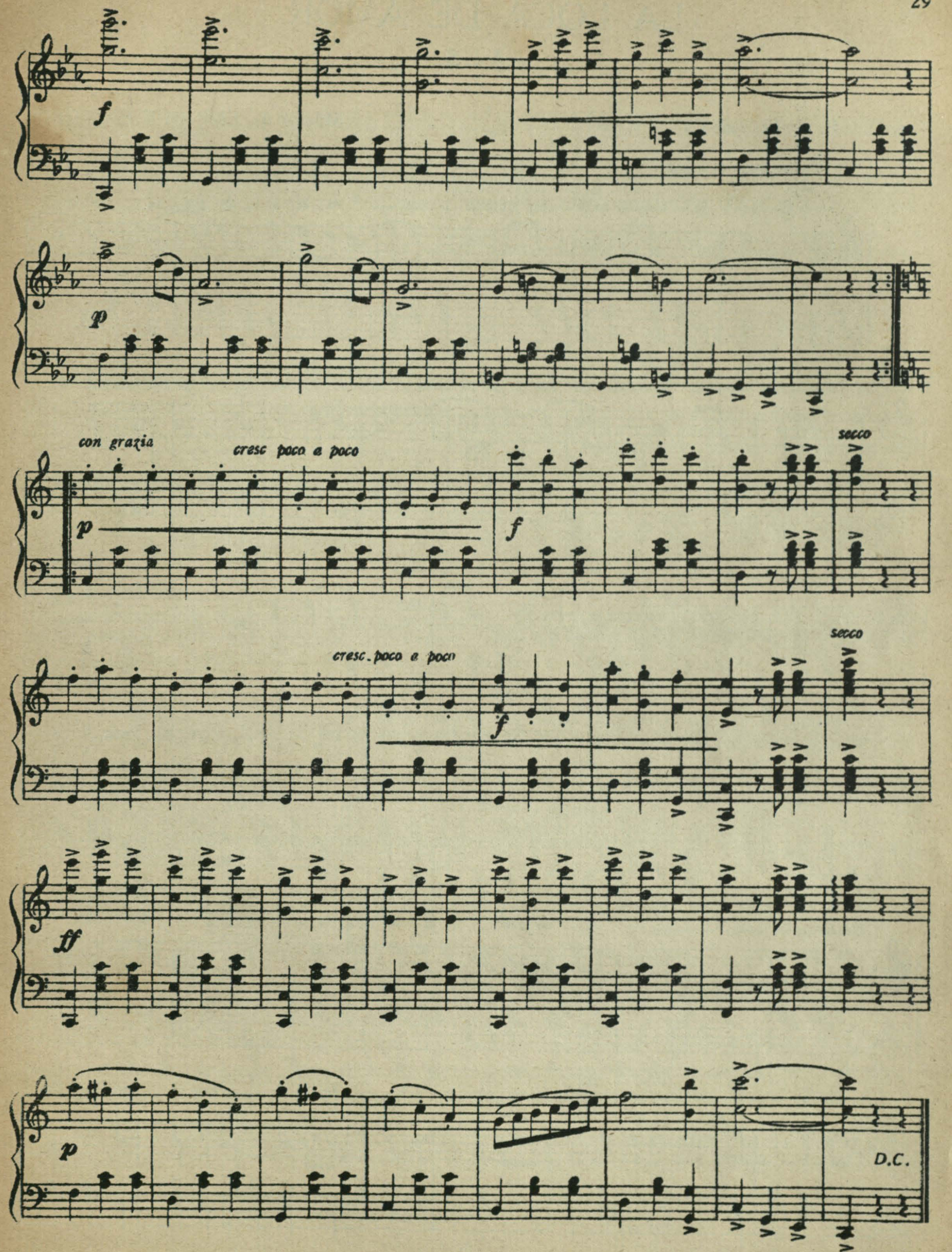
1784

LAGRIMAS y SONRISAS

VALS SENTIMENTAL

P. DE GULLO




f
p
con grazia
cresc poco a poco
f
secco
cresc. poco a poco
f
secco
ff
p
D.C.

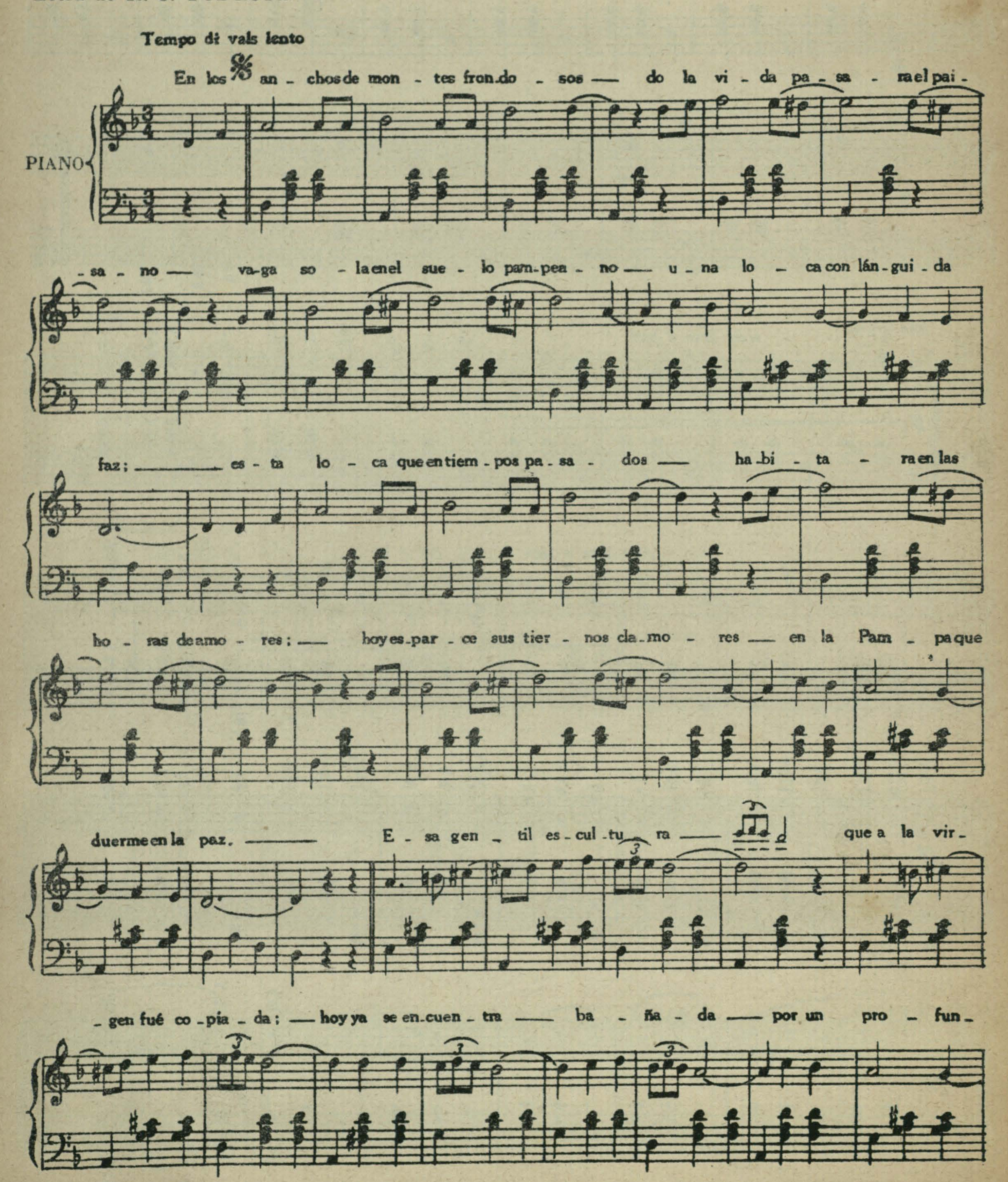
1785

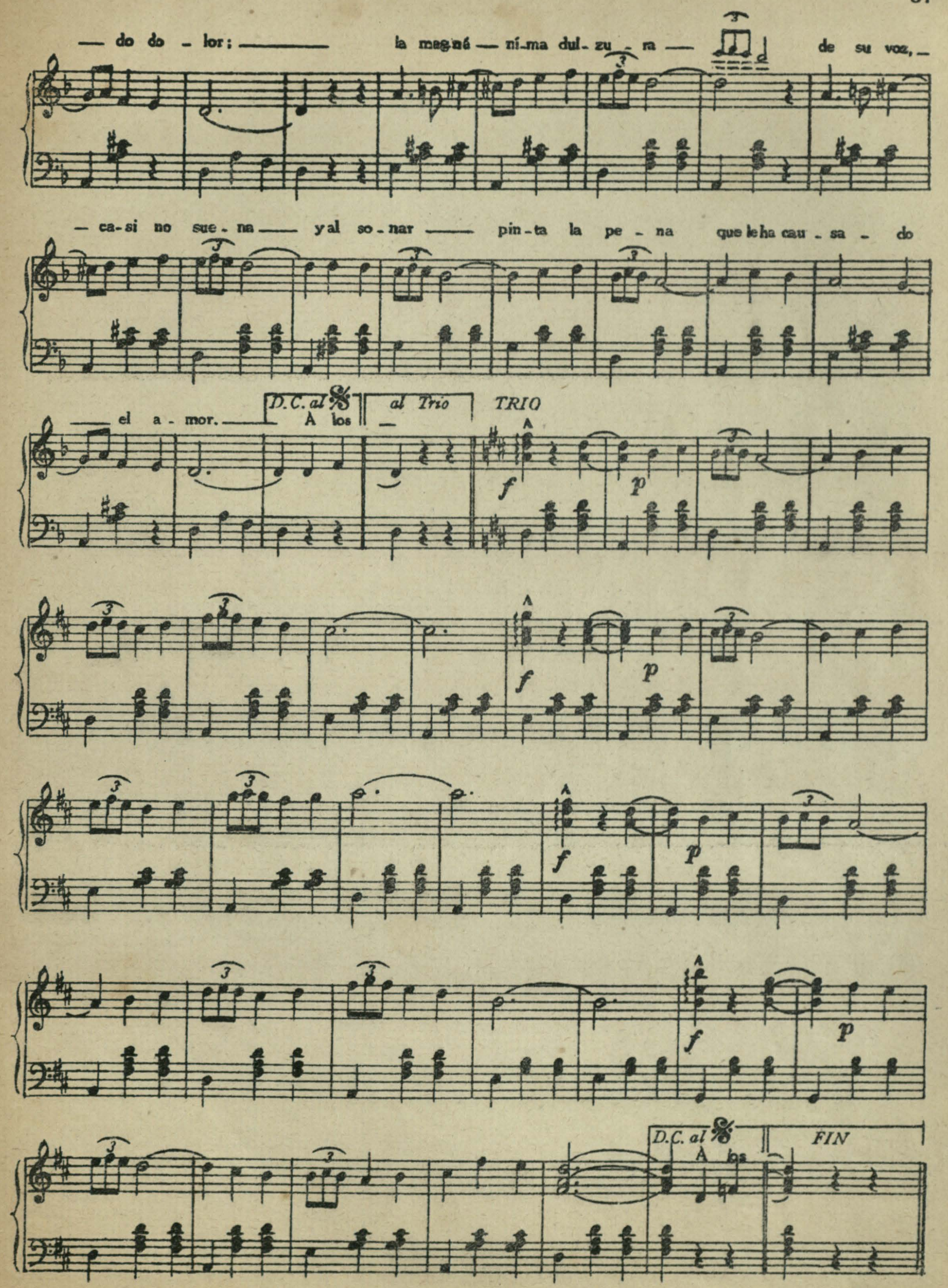
LA LOCA DE AMOR

VALS

Letra de R. J. PODESTA

Música de ENRIQUE CAVIGLIA




— do do - lor; ——— la magná — ní-ma dul-zu - ra — de su voz, —
— ca-si no sue - na — y al so-nar — pin-ta la pe - na que le ha cau - sa - do
— el a - mor. ——
D.C. al 𝄋
A los
al Trio
TRIO
f
p
D.C. al 𝄋
A los
FIN

RICORDI AMERICANA

Presenta su servicio de orquestaciones titulado:

LOS TANGOS DE ORO

Compuesto por verdaderas joyas musicales, que darán realce al repertorio de todo conjunto musical.

Nómina de obras que se irán instrumentando (Repertorio Guardia Vieja)

OBRAS IMPRESAS

SANS SOUCI. Tango de Delfino
JULIAN. Tango de Donato
RE FA SI. Tango de Delfino
LORENZO. Tango de Bardi
DUELO CRIOLLO. Tango de Razzano
NO ME ESCRIBAS Tango de Bardi

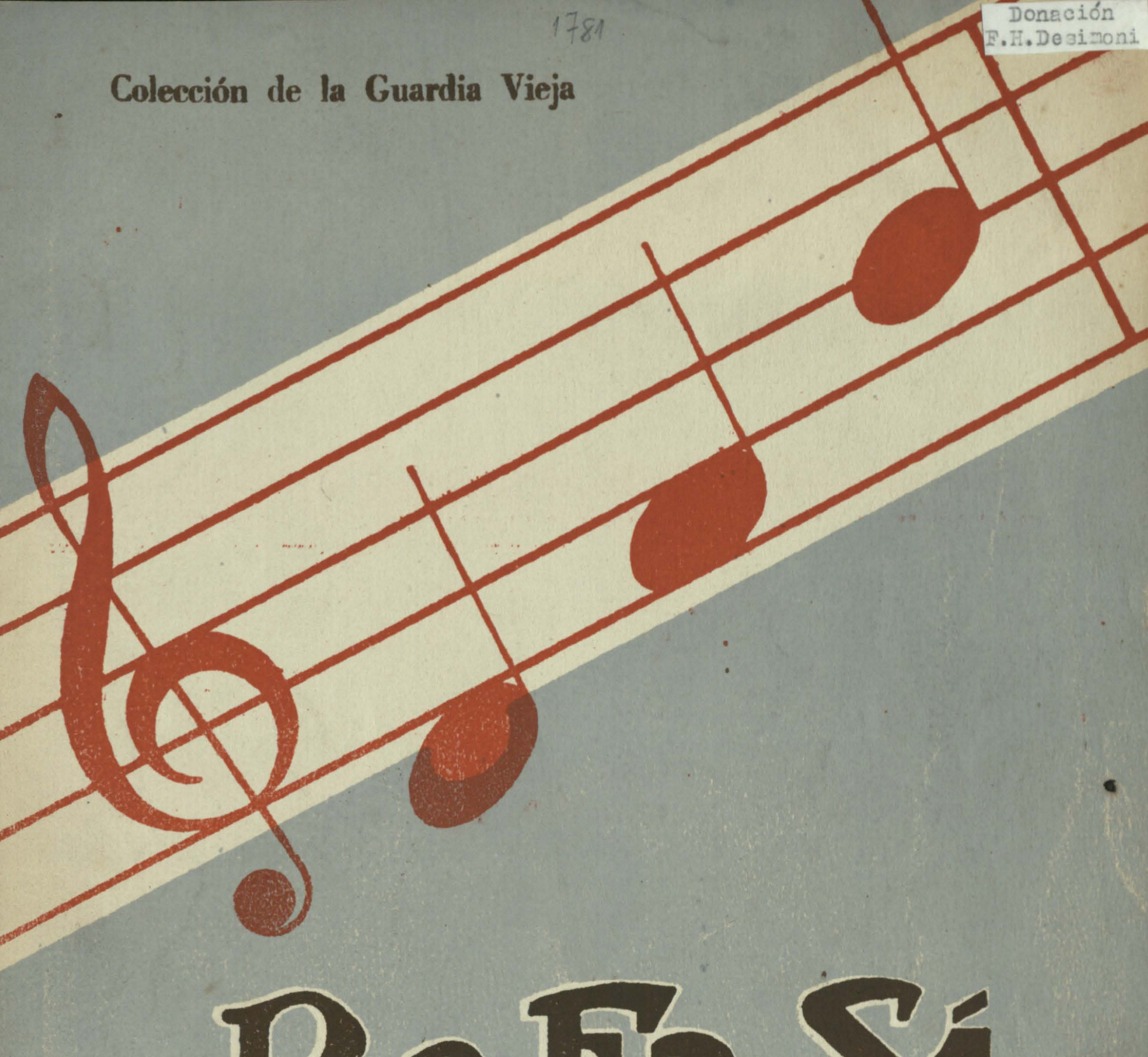
OBRAS A IMPRIMIRSE

ADIOS PUEBLO. Tango de Bardi
AMURADO. Tango de Laurenz y Maffia
AÑORANZAS. Vals de Aguilar
EL BAQUIANO. Tango de Bardi
BOEDO. Tango de De Caro
EL BUEY SOLO. Tango de Bardi
EL CIRUJA. Tango de De La Cruz
COMME IL FAUT. Tango de Arolas
CORAZON DE ARTISTA. Vals de Gullo
C. T. V. Tango de Bardi
EL CHAMUYO. Tango de F. Canaro
CHARAMUSCA. Tango de F. Canaro
DERECHO VIEJO. Tango de Arolas
ENTRADA PROHIBIDA. Tango de Teisseire
FRANCESITA. Tango de E. Delfino
GALLO CIEGO. Tango de Bardi
GERMAINE. Tango de López Buchardo
LA GUIÑADA. Tango de Sartori
HERNANI. Tango de Santa Cruz
INSPIRACION. Tango de Paulos
EL INTERNADO. Tango de F. Canaro
MAIPO. Tango de Arolas
EL MARNE. Tango de Arolas
MILONGUITA. Tango de Delfino
EL MONITO. Tango de De Caro
MONTARAZ. Tango de Greco
MOULIN ROUGE. Tango de De caro
MUÑEQUITA. Tango de Lomuto
OJOS NEGROS. Tango de Greco
ORILLAS DEL PLATA. Vals de Maglio
PADRE NUESTRO. Tango de Delfino
EL PALADIN. Tango de Bardi
EL POLLITO. Tango de Canaro
EL POLLO RICARDO. Tango de Fernández
QUE NOCHE. Tango de Bardi
LA RACHA. Tango de Bardi
RAWSON. Tango de Arolas
RETINTIN. Tango de Arolas
EL RODEO. Tango de Bardi
SENTIMIENTO GAUCHO. Tango de Canaro
SHUSHETA. (Aristócrata) tango de Cobian
LA TABLADA. Tango de Canaro
TIERNAMENTE. Tango de Bardi
TIERRA NEGRA. Tango de De Leone
TIERRITA. Tango de Bardi
TINTA VERDE. Tango de Bardi
LAS TRES DE LA MAÑANA. Vals de Robledo
LA ULTIMA CITA. Tango de Bardi
UNION CIVICA. Tango de Santa Cruz
UN LAMENTO. Tango de De Leone
URUGUAYA. Vals de Polonio
VIBRACIONES DEL ALMA. Vals de F. Canaro

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

B | IMP. 9/1/47

Colección de la Guardia Vieja



Re Fa Sí

TANGO PARA PIANO

POR ENRIQUE DELFINO (DELFY)

B.A. 5424

RICORDI
BUENOS AIRES

$ 4.–

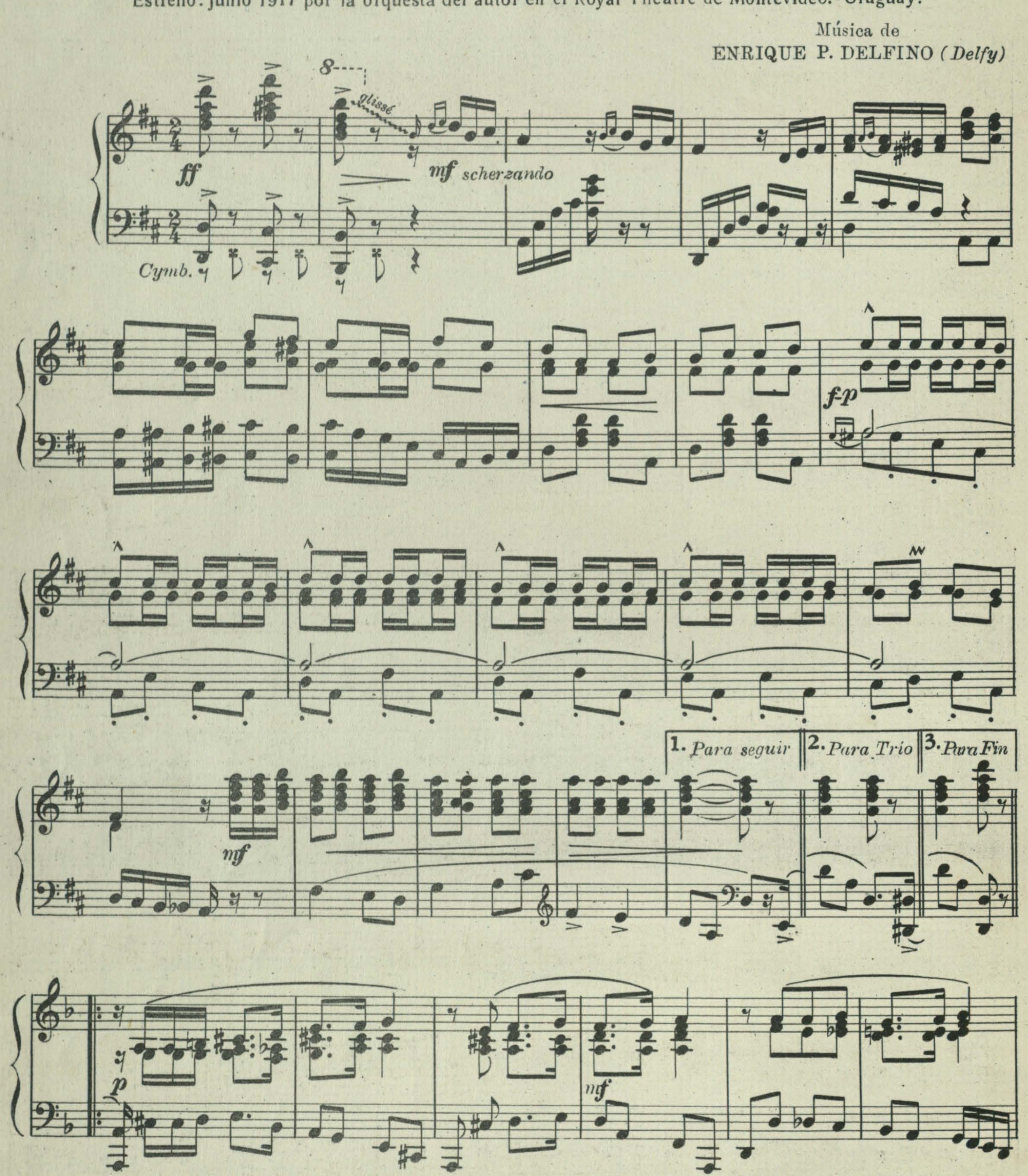
Con invariable afecto para el buen amigo Osvaldo Fresedo, orgullo de nuestro tango.

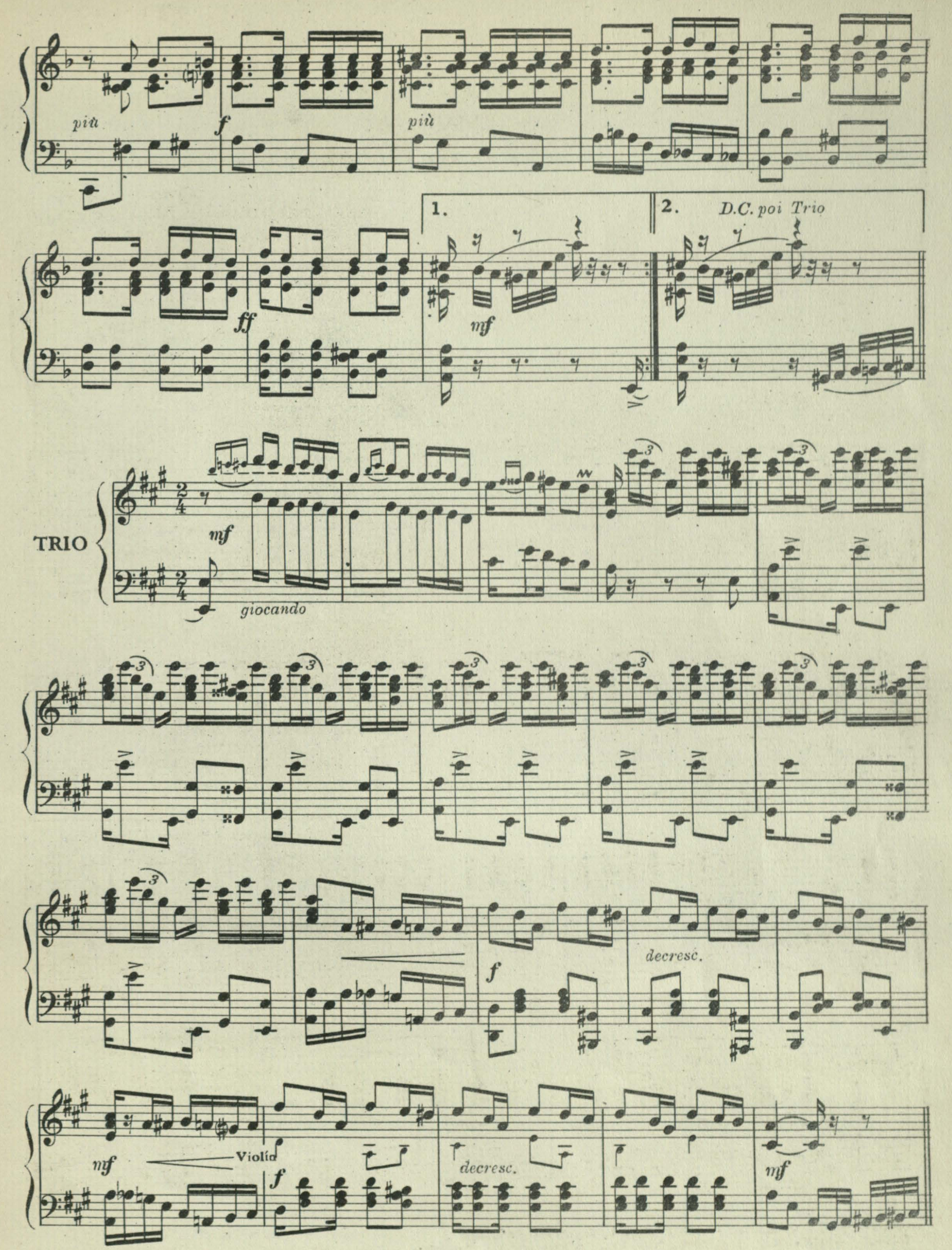
RE FA SI

TANGO

Estreno: Junio 1917 por la orquesta del autor en el Royal Theatre de Montevideo. - Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*





più
f
più
ff
1.
2.
D.C. poi Trio
mf
TRIO
mf
giocando
f
decresc.
mf
Violin
f
decresc.
mf
D.C. poi Fine

Repertorio de la "Guardia Vieja"

TANGOS FAMOSOS

EL ALACRAN (Canaro)
A LA GRAN MUÑECA (Ventura)
EL AMANECER (Firpo)
ANATOMIA (Arolas).
EL APACHE ARGENTINO (Aróztegui)
A PAN Y AGUA (Cobián)
ARACA (Arolas)
ARMENONVILLE (Maglio)
EL BAQUIANO (Bardi)
BATACAZO (Pizarro)
LA BIBLIOTECA (Berto)
EL CACHAFAZ (Aróztegui)
CAMARADA (Canaro)
CANARO (Martínez)
CARBONADA (Martínez)
CATAMARCA (Arolas)
LA CLAVADA (Zambonini)
COMME IL FAUT (Arolas)
UN COPETIN (Maglio)
EL CHAMUYO (Canaro)
CHARAMUSCA (Canaro)
DERECHO VIEJO (Arolas)
DINAMITA (Arolas)
EL DOMINGUERO (Nava)
DON ESTEBAN (Berto)
ENTRADA PROHIBIDA (Teisseire)
FUEGOS ARTIFICIALES (Firpo-Arolas)
EL GALLITO (Firpo)
GALLO CIEGO (Bardi)
EL GARRON (Ferrer)
LA GUIÑADA (Arolas)
LA GUITARRITA (Arolas)
HERNANI (Santa Cruz)
INSPIRACION (Paulos)
EL INTERNADO (Canaro)
LORENZO (Bardi)
LEPANTO (Martínez)
LA LLAMADA (Canaro)

MAIPO (Arolas)
EL MARNE (Arolas)
MOÑITO (Marrón glacé) (Arolas)
NOBLEZA GAUCHA (Canaro)
UNA NOCHE DE GARUFA (Arolas)
OJOS NEGROS (Greco)
ORO VIEJO (Canaro)
PABLO (Martínez)
EL PALADIN (Bardi)
LA PAYANCA (Berto)
EL PENSAMIENTO (Martínez)
EL PILLETE (De Leone)
PINTA BRAVA (Canaro)
PLACE PIGALL (Arolas)
POBRE GAUCHO (Arolas)
EL POLLITO (Canaro)
EL POLLO RICARDO (Fernández)
QUE NOCHE (Bardi)
QUASI NADA (El combate) (Maglio)
LA RACHA (Bardi)
RAWSON (Arolas)
RE FA SI (Delfino)
RETINTIN (Arolas)
RODRIGUEZ PEÑA (Greco)
ROYAL PIGALL (Maglio)
SABADO (Toranzo)
SANS SOUCI (Delfino)
SUIPACHA (Arolas)
LA TABLADA (Canaro)
TIERRA NEGRA (Noli - De Leone)
TIERRITA (Bardi)
TINTA VERDE (Bardi)
LA TORCACITA (Martínez)
EL TRIUNFO (Canaro)
UNION CIVICA (Santa Cruz)
VAMOS A VER (Canaro)
VEA VEA (Firpo)
VIBORITA (Arolas)

VALSES

ALMA POETICA (Firpo)
CORAZON DE ARTISTA (De Gullo)
HACIA TI VA MI ALMA (Lucero-Villegas)
HORAS DE HASTIO (Maglio)
INVERNAL (Marti)
LAGRIMAS Y SONRISAS (De Gullo)
LEJOS DEL BIEN AMADO (Metallo)
LOCA DE AMOR (Caviglia)

MARIA ESTHER (Maglio)
ONDAS SONORAS (Firpo)
ORILLAS DEL PLATA (Maglio)
PALIDA SOMBRA (Firpo)
PENAS DE AMOR (Berto)
RECORDANDOTE (Metallo)
VIBRACIONES DEL ALMA (Canaro)
SUEÑO DE VIRGEN (De Gullo)



B | IMP. 23 - 11 - 55

Se Han Sentado

Las Carretas

— *Tango Campero* —

Letra de: E. CADICAMO   Música de: A. BARDI



ALBERTO VILA

Grabado en Discos Victor por la orquesta
Típica "Los Provincianos"

EDITORES SOUTHERN MUSIC INTERNATIONAL
Galería Güemes 558 y 559 — Buenos Aires 1931 (Argentina)

S. M. I. 131

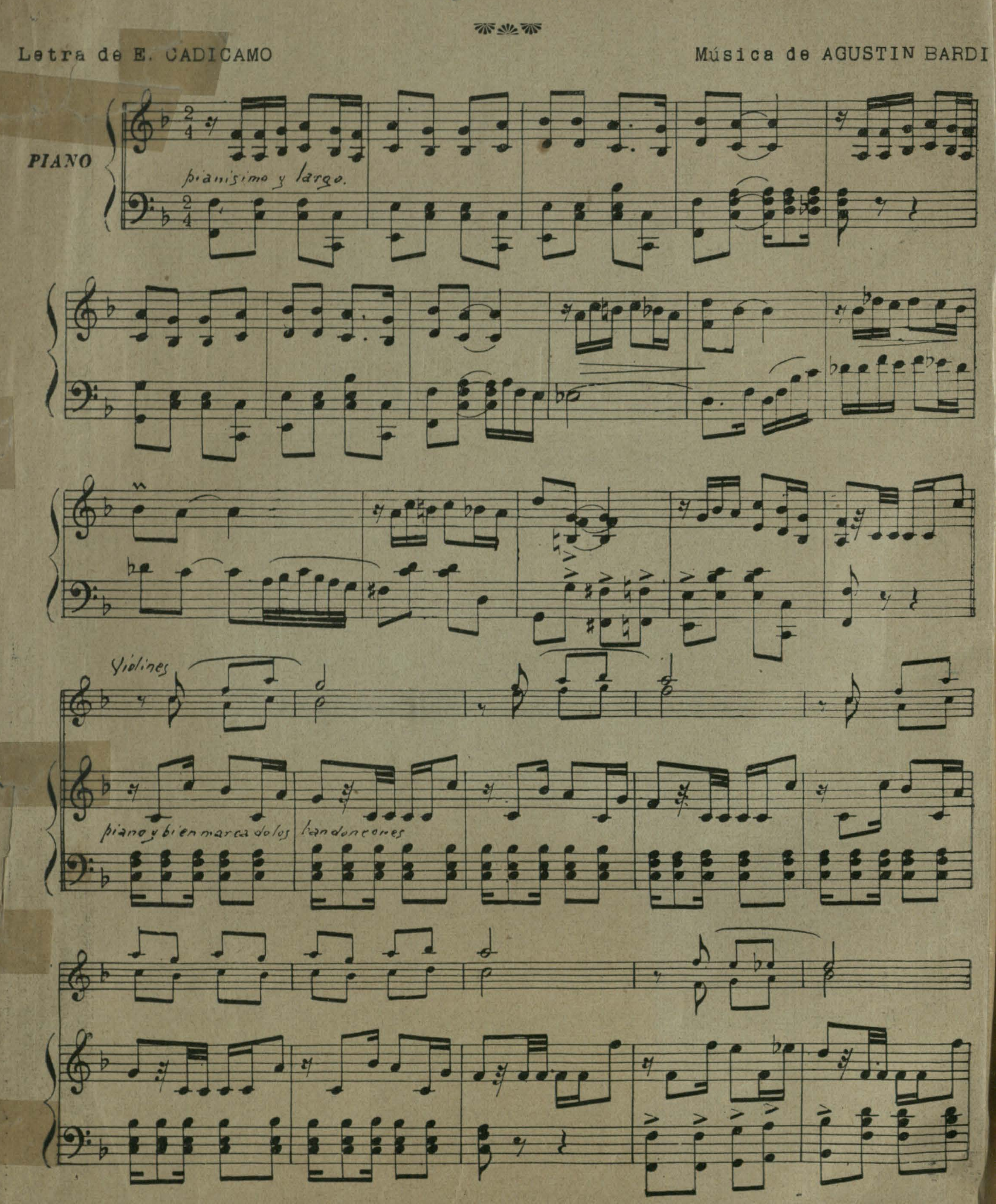
COMPAÑIAS AFILIADAS
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Esquina San Juan de Letrán y Nuevo
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Inc. — Paramount Bldg. New York N. Y. México (México D. F.)
AGENTES PARA EUROPA
ASSOCIATED COPYRIGHTS LTD. — Londres — Inglaterra

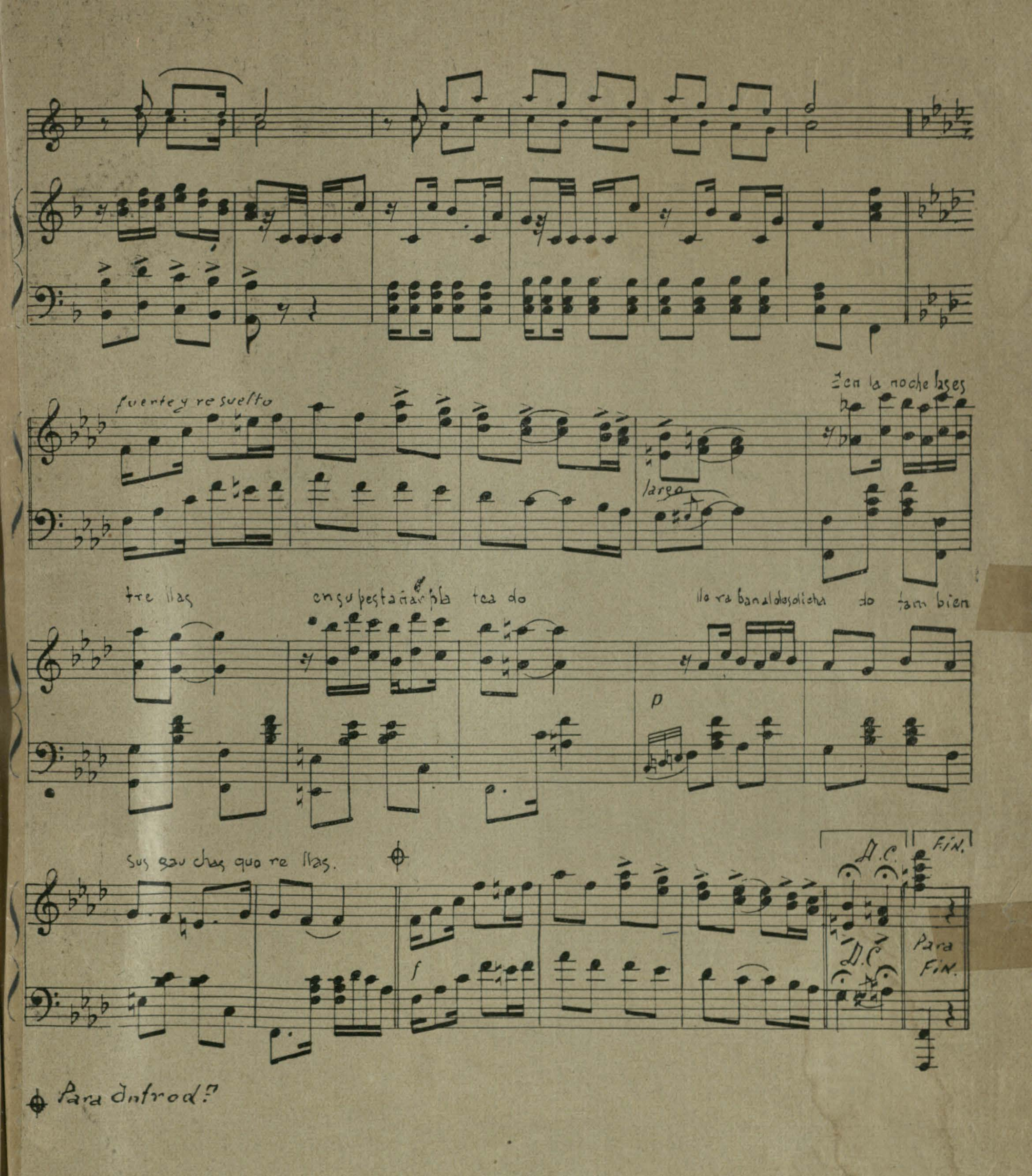
Se han sentado las carretas

Tango Campero

Letra de E. CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI





Se han sentado las carretas...
y en la noche tibia y clara,
la luna vuelca su cara
y recorta sus siluetas...
Duermen todos... y en la quieta
hora del sueño pesado,
de un carretero inspirado
se oye este canto tristón ..
Pa que sufrir!...
Pa que llorar!...
Chinita mala
quien iguala
tu mentir!...
Pa que sufrir!...
mejor tirar
a los caranchos
mi vichoco
corazón!...

Refrán

Y en la noche, las estrellas
en su pestañear plateado
lloraban al desdichado
también sus gauchas querellas...

Hoy me han dicho...

TANGO

Letra y Música de PASCUAL STORTI

